

多元文化融合下的高校排舞教学改革探索

孙晶晶

(徐州医科大学体育部, 江苏徐州 221000)

摘要 ▶ 随着全球化的深入发展, 文化多样性已成为社会发展的重要特征之一。高校作为文化传承与创新的重要阵地, 其排舞教学不应仅局限于传授单一文化风格, 还应积极融入多元文化元素, 促进学生跨文化交流能力、审美素养及身体表达能力的全面发展。文章采用文献资料法等研究方法, 分析了多元文化融合对高校排舞教学的意义, 从课程内容构建、教学方法创新、评价体系完善及文化交流平台搭建四个方面提出了具体的教学设计思路, 以期为高校排舞教学改革提供参考。

关键词 ▶ 多元文化融合; 高校排舞教学; 课程设计; 教学方法

DOI: 10.16730/j.cnki.61-1019/g8.2024.12.023

在全球化背景下, 文化交流日益频繁, 多元文化的碰撞与融合成为不可逆转的趋势。高校排舞教学作为体育与艺术相结合的课程, 不仅承载着增强学生体质、提升艺术修养的任务, 更是促进学生跨文化理解与尊重的重要途径。因此, 将多元文化理念融入高校排舞教学, 不仅符合时代发展的需求, 也是培养学生成为具有国际视野和跨文化交际能力人才的关键举措。

1 多元文化融合对高校排舞教学的意义

1.1 拓宽学生视野

排舞是一种全球性的健身和艺术形式。学生通过学习不同文化背景下的排舞风格, 不仅能够接触到世界各地的传统舞蹈和现代潮流, 更能深入了解各国历史、民俗风情, 拓宽国际视野。排舞作为一种载体, 将全球各地的文化紧密相连, 让学生在舞蹈中感受不同文化的魅力和精髓。在这一过程中, 学生不仅锻炼了身体协调性和节奏感, 还在潜移默化中接受了跨文化教育, 为将来参与全球化环境下的社会活动打下了坚实的基础。通过学习排舞, 学生可以更好地了解世界各地的文化, 促进不同文化之间的交流与融合, 为构建和谐世界做出贡献。在排舞的舞步中, 学生可以领略到非洲部落的热情奔放、欧洲宫廷的优雅华丽、亚洲传统的含蓄内敛以及美洲现代的自由奔放等各类舞蹈文化的独特韵味。这种

跨文化交流的沉浸式体验, 无疑会加深学生对全球多元文化的理解和接纳, 培养学生成为具有国际视野和人文关怀的新时代青年。

1.2 促进文化认同与尊重

在全球化大背景下, 教育应当积极引导学生理解和接纳多元文化, 这不仅有助于提升个人的文化素养, 更能够为社会营造和谐氛围。通过引导学生参与多元文化的交流与碰撞, 他们能够更加深刻地认识到文化的多样性和独特性, 从而更加珍视和尊重自己的文化背景, 培养包容和开放的心态。学生欣赏和学习来自世界各地的排舞, 了解不同文化的背景和价值观, 能够增强文化认同感和尊重意识, 有助于提升文化素养, 增强学生在多元文化团队中的沟通能力和协作精神。在这个过程中, 学生可以学习舞蹈技能, 了解不同文化的风俗、习惯和价值观, 更好地理解和尊重不同文化。

1.3 提升创新能力

多元文化的融合为排舞创作提供了丰富的素材和灵感, 有助于激发学生的创新思维和创造力。在排舞创作过程中, 学生可以将不同文化的元素进行融合和创新, 创造出具有独特风格的排舞作品, 有助于学生在未来各个领域的发展中具备更强的竞争力和适应能力。同时, 学生在参与排舞活动时所展现出的团队协作精神、问题解决能力和领导力等素质, 也是学生未来在学术界、职场取得成功的关键要素。

作者简介: 孙晶晶, 女, 副教授, 研究方向: 体育教育训练学。

2 多元文化融合下的高校排舞教学改革的实施对策

2.1 课程内容构建

为了深入推行多元文化的教育理念,在高等教育机构的舞蹈教学实践中,教师和教学设计者必须采取主动的态度,不断扩展学生的艺术认知边界,丰富教学活动的內容。这不仅仅意味着保护和传承了本土的、传统的舞蹈项目,更吸收和融合了国际舞蹈的文化。例如,可以将非洲鼓舞的热情奔放、印度宝莱坞舞蹈的民族特色、拉丁舞的激情四射等世界各地的舞蹈风格纳入教学大纲,成为课堂的一部分。这些舞蹈不仅展现了地域的独特风情和民族特色,还为学生提供了一个接触和体验不同文化的机会,有助于他们更加全面地理解世界各国的文化根源和生活习俗。

通过接触和学习这些风格多样的舞蹈形式,学生们能够提高舞蹈技能,提升跨文化交流的能力,这对于学生未来的社交活动和职业生涯无疑是一笔宝贵的财富。为了让在学习舞蹈动作的同时,能够更深入地了解 and 感受舞蹈的文化背景,教学者可以精心设计一系列以文化为核心的教学单元。比如,可以设立一个名为“亚洲风情周”的教学单元,让学生在两周内学习和体验中国、日本、韩国等国的传统舞蹈,通过舞蹈让学生领略亚洲文化的独有魅力和深邃内涵。同样,还可以设立“欧洲古典舞韵”单元,让学生有机会学习和欣赏芭蕾这一艺术形式,理解欧洲文化的历史脉络和艺术特色。这样的教学设计,不仅可以丰富学生的舞蹈知识,也能够加强学生对世界多元文化的理解和尊重。

2.2 教学方法创新

在多元文化融合的排舞教学中,互动式教学起着至关重要的作用。这种教学方法强调学生之间的交流与合作,有助于培养学生的团队协作能力和沟通能力。在排舞教学中,教师可以采用小组合作和角色扮演等方式,让学生共同学习和表演一段舞蹈。通过这种方式,学生可以相互学习,借鉴彼此的文化经验,增进理解和尊重。通过小组合作这种教学方法,学生可以共同探讨舞蹈的步伐、动作和技巧,克服学习过程的困难,提高学习效果。角色扮演则可以让学生在模拟的跨文化交流情境中学习舞蹈,更好地理解 and 适应不同文化背景下的舞蹈表演。

现代信息技术手段为排舞教学提供了更多的可能性。通过融合信息技术,教师可以丰富教学手段,提高学生的学习兴趣 and 参与度。例如,教师可以利用多媒体设备播放不同文

化的舞蹈视频、图片和文字资料,让学生直观地了解世界各地的舞蹈文化。通过观看视频和图片,学生可以更加直观地了解各种舞蹈的特点和风格,加深对舞蹈文化的认识 and 理解。教师还可以利用网络平台进行在线教学和交流。通过网络平台,学生可以随时随地学习排舞,与其他学生分享学习心得 and 经验,提高学习效果。这种学习方式也更加灵活 and 便捷,符合现代学生的学习需求。

2.3 评价体系完善

在全球化的教育环境中,多元文化的融合教育已成为提升学生综合素质的重要途径。特别是在排舞教学这一兼具艺术性与文化交流性的活动中,传统的单一舞蹈技能评价体系已不能满足全面衡量学生成长效果的需求。因此,构建一套完善的、多维度评价体系显得尤为重要。除了舞蹈基础动作的准确性、技巧熟练度以及艺术表现力等舞蹈技能方面的评价外,还应注重对学生文化理解能力的考察。这要求学生在学习舞蹈的过程中,不仅要掌握舞步,更要理解和尊重与之相关的文化背景 and 历史内涵。此外,团队协作能力也是评价体系中不可或缺的一环,通过小组或团队形式参与排舞活动,评价学生协同合作的能力以及在团队中发挥各自作用的表现。创新思维同样是评价体系的重要组成部分,它鼓励学生结合所学知识,对舞蹈动作进行创新改编,或是在舞蹈编排中融入个性化元素,激发学生的创造力和独立思考能力。通过构建多维度评价体系,可以全方位、立体化地了解学生在多元文化融合的排舞教学中的学习成效、文化素养、团队协作精神和创新品质。

为了进一步推动学生的全面发展,培养学生的自我管理能力、反思能力和团队协作精神,排舞教学评价体系中应引入自我评价和同伴评价两种机制。学生进行自我评价时,鼓励学生从自身的学习态度、技能掌握程度、文化理解深度以及创新实践等方面进行全面客观的自我审视与总结。通过这种方式,学生可以更好地认识自己的优点与不足,明确后续改进的方向。在同伴评价环节,学生之间可以相互观察、比较和借鉴,通过对同伴的学习表现进行客观公正地评价,促使学生反思自身的优缺点,学习他人的长处和优点。这种同伴间的互动与学习,不仅能够提升学生的观察力和批判性思维,还有助于营造积极向上的学习氛围,增进同学之间的友谊 and 合作默契。

2.4 注重平台搭建

在多元化融合的排舞教学中,实践与展示平台的搭建无

疑占据了举足轻重的地位，这不仅能为学生搭建一座桥梁，还能够让学生把课堂中汲取的舞蹈知识与技能，在现实生活中得以实践和运用，展现自我风采、培养自信心。为了能充分发挥这一平台的作用，学校应当积极组织并举办“国际舞蹈文化节”“多元文化舞蹈展演”等大型活动，为校内的师生提供展示自我、交流互动的宝贵机会。通过组织活动，并邀请校外师生及家长参与，进一步丰富校园文化生活，增强社会各界对于多元文化教育重要性的认识和支持。

在筹备和举办舞蹈展演的过程中，要让学生全面参与到策划、排练、舞美设计、服装搭配等各个环节中。这种全方位的参与和体验，有助于学生在实践中锻炼组织协调能力、创新思维能力和艺术审美能力，参与其他团队或学校的交流演出时，还可以拓宽视野，提升自己的舞蹈水平和文化素养，为成长和发展注入强大的动力。

2.5 注重师资培训

教师是多元文化融合排舞教学中不可或缺的核心力量。为了保障教学质量与成效，学校必须高度重视教师的师资培训与专业成长。通过精心策划与组织，让教师有机会参与国内外顶尖的舞蹈教育研讨会、工作坊及专业培训课程，深化

教师在多元文化舞蹈教学领域的理论认知与实践技能。同时，还要积极鼓励教师投身国际交流项目，亲身体验异国舞蹈文化的独特魅力，拓宽教学视野，丰富教学资源与经验。

此外，学校还应构建教师交流平台，为教师搭建起一座沟通的桥梁，加强彼此教学经验的交流与共享，以及合作研究深入开展。定期举办教学研讨会、公开课展示及教学反思等活动，不仅能够激发教师的教学热情与创造力，还能推动教学方法的持续创新与完善，为多元文化融合排舞教学注入源源不断的活力与灵感。

3 结语

总之，在全球化日益加深的今天，多元文化融合教育已成为培养学生综合素质、促进国际理解和尊重的重要途径。排舞教学作为其中的一种有效方式，不仅能够提升学生的舞蹈技能和艺术素养，还能增进学生对不同文化的理解和尊重。通过采取主动的教学态度、创新的教学方法、完善的评价体系、搭建实践与展示平台、加强师资培训与专业发展以及促进家庭与社区的参与等措施，可以更好地推动多元文化融合排舞教学的发展，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 杨薇,赵芮,牛美惠.信息技术与高校街舞教学的整合路径研究[J].教育教学论坛,2024(13):13-16.
- [2] 赵艳,刘生杰.高校排舞课程思政教学设计探索[J].长治学院学报,2024,41(1):128-132.
- [3] 胡晓洋.我国高校排舞课程发展困境与建设路径研究[J].沈阳体育学院学报,2018,37(5):125-130.
- [4] 傅芳香,王桂忠,胡永红,等.普通高校排舞课程教学方法的创新研究[J].广州体育学院学报,2018,38(4):125-128.
- [5] 唐晓义.排舞对高校大学生心理健康的影响——以中国科学院大学为例[J].北京舞蹈学院学报,2015(3):61-66.
- [6] 靳晶.高校排舞教学及其推广策略[J].大舞台,2014(3):205-206.