

职业本科文化互嵌式武术教学：价值探讨、构建逻辑与实践路径

林昊伦

(广东工商职业技术大学体育学院, 广东肇庆 526020)

摘要 ▶ 随着职业本科院校试点数量的增加, 传统武术教学中出现的问题应得到重新审视并提出改进策略。文章通过对文化互嵌式武术教学的分析与探讨, 阐明了建构逻辑、时代价值和实践路径, 提出职业本科院校在新时代武术教学模式过程中, 一是要建立武术数字化教学平台, 二是要营造“职业+武术”的校园文化, 三是教师要自主提升教学能力, 为行业高质量发展提供参考与借鉴。

关键词 ▶ 文化互嵌; 武术教学; 职业本科; 教育改革

DOI: 10.16730/j.cnki.61-1019/g8.2024.12.028

回顾武术的起源与发展, 中国传统文化对其有着全面而深刻的影响, 中国武术根植于中华优秀深邃的传统文化, 在中国社会主义精神文明建设中发挥出重要作用。当前职业本科院校作为新的教育类型, 试点数量已增加至51所, 为适应高层次技术技能型人才的培养目标, 职业本科院校的武术教学该如何改革, 是研究中需要深化思考的问题。

1 文化互嵌的理念阐述

关于文化互嵌, 学术界有不同角度的实践总结。陈青从文化与文化之间的结构角度阐述, 他认为具有同质与同构性的文化体, 可以充分借鉴对方的文化优势, 弥补自身存在的文化短板, 以求达到共同发展的目标^[1]。王亚楠则认为, “文化互嵌”是指具有不同特质的文化通过相互接触、交流沟通, 进而相互吸收、渗透, 学习融为一体的过程^[2]。武术本身是以中国传统文化为理论基础的体育项目, 其表现形式与其他文化存在许多共性。文化互嵌式武术教学则是将诸如“诗歌”“四书”“茶道”等文化, 嵌入到武术教学过程中, 实现人才培养与文化素质提升的教学方式。

2 文化互嵌式武术教学的价值探讨

2.1 提高职业本科人才培养质量

2022年, 教育部发布的《中国职业教育发展报告2012—2022年》中指出, 中国职业教育坚持立德树人、德技并修的教学内涵, 既强调育人和育才的相互统一, 亦强调职业精神与技术技能培养的相互融合^[3]。一方面, 武术学习过程中的道德熏陶与职业教育人才培养的目标一致, 如“拳以载道、拳以载德”的拳理哲学, 学习者在训练过程中“认筋识穴”, 在“耗”与“磨”中使得拳术更加精准, 这一理念与职教生技术技能训练中所需的精益求精、刻苦钻研精神不谋而合。纵观武术学习中“一日练内功, 一日不练十日空”“拳不离手、曲不离口”“架子天天盘, 功夫日日增”等谚语, 皆在强调职业素养中的恒久务实作风。另一方面, 武术精神与职业素养在武术教学过程中的互嵌, 有利于提高学生的自我认识与岗位匹配, 有助于他们在面临职业困境时充分发挥主观能动性。武术学习强调的是“武德”“武技”“武礼”, 如武术教学中“抱拳礼”的习得, 使学生在职业教育

基金项目: 2024年度广东省普通高校青年创新人才项目《数字劳动时代职业本科“金课”建设与实践》(2024WQNCX100); 2023年度广东工商职业技术大学本科层次职业教育试点改革理论与实践研究规划项目《文化互嵌视域下职业本科大学武术教学改革实践探索——以G校为例》(GDGSGQ2023003)

作者简介: 林昊伦, 男, 硕士研究生学历, 研究方向: 职业教育与武术教学。

“师徒制”学习中,更加尊师敬师,领会为人处世和待人接物的细节;武术传承关注学习者的品行,强调“缺德者不可与之学”“德不贤不可传”等,使学生明白谦虚好学、修身自律、“德技并举”在岗位实习职业实践中的重要性,从实处培养他们的职业素养。

2.2 助力职业本科武术教学的思政融合

“全面推进课程思政建设”是教育部对高等学校课程建设提出的一项基本要求^[4]。职业本科高校在培养学生的专业能力的同时,肩负着思想教育、政治教育、道德教育的使命,把武术教学中“武德”“武技”“武礼”文化与课程思政元素相融合。一是武术的学习过程重视弘扬自强不息的民族精神,对于武术学习者来说,理解和掌握武术技理和技法,需要发挥不畏艰难、积极有为、勤学苦练的精神;二是文化互嵌式武术教学重视培育爱国爱家的家国情怀,在教学过程中,将为保卫国家和民族安危不谋私利,捍卫民族独立和国家完整的将士与武术家事迹,嵌入到动作讲解情景中,把习武与弘扬爱国精神、培养民族自豪感联结起来,对于培养学生的爱国情操具有重要意义。通过贯彻实施“思”“政”“德”相统一的教学理念,有利于提高大学生的思想道德素质和政治觉悟,培养其成为社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者和模范践行者。

2.3 培育职业院校学生的职业素养

职业素养一般是指职业道德、职业意识、职业行为习惯和职业技能^[5]。文化互嵌式武术教学契合学生服务社会、实现个人价值的职业诉求。在职业道德方面,学生通过武术课程学习,形成对武术文化的认同感,如树立“天下大同,协和万邦”的崇高理想,获得“以人为本”“天人合一”的生命智慧,构建“万物并育而不相害,道并行而不相悖”的和谐文化价值观等,继而在未来的职业生涯中,养成明辨是非、仁义出世的道德规范。在职业意识方面,文化互嵌式武术教学注重将学生技能养成过程中的韧性精神,内化为“勤劳勇敢”“坚韧不拔”“诚实守信”的职业意识。在职业行为习惯和职业技能方面,通过规范拳技、阐述拳理、指导实践的教学,引导学生走入企业、了解企业文化和职场氛围的自觉性,使他们通过实习实训,增强应对复杂工作环境的协调能力以及追求“体用合一”的工匠精神等。

3 文化互嵌式武术教学的构建逻辑

3.1 武术教学是武术文化的沉浸体验

其一,武术教学是文化的活态传承。武术作为“中华传

统文化”的重要传承,多次出现在国家政策规划中。2017年1月,中共中央办公厅发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提到推动中华武术、书法、戏曲等内容走出国门。将武术与文化融合,既是武术自身内在特性及其作为一种独特社会存在的要求使然,同时也是武术人与时俱进的一个鲜明体现^[6]。其二,武术教学是具体的情景体验。武术教学不仅包括讲解、示范、领做、纠正和解析,还有鉴赏、表演和竞赛。师生在武术教学的互动中,有默想练习、分组练习、模拟实战、攻防实战等活动,整个过程不仅有文化的嵌入,更是对武术套路的深刻体验、记忆,学生通过对武术图解的识别、学习,以及繁难动作的掌握,达到体验式文化学习的效果。

3.2 互嵌理念是多元文化的跨界融合

不同文化之间有相互吸引、相互弥补和借鉴的成分,武术融合了中国传统哲学、美学、兵学、医学、书法等多元文化要素,天然地蕴含了推进德智体美劳多元育人教育目标实现的有利因素^[7]。在梳理武术实践教学的研究中发现,在中医疗疗与武术文化的融合中,如太极拳被列入《新冠病毒感染者居家中医药干预指引》,属于“干预指引”中的“中医非药物疗法”^[8];在书法中强调笔法和章法,这与武术演练讲求节奏分明有一定的共性;在诗词中表达的高亢与悲鸣情绪手法,与武术器械运动的伸缩自如有一定联结,正如“气寒西北何人剑,声满东南几处箫”的意境,均体现了互嵌理念。

3.3 师生互动是武术课程的情感共鸣

武术教学常常是“言传”与“身教”并行的。一方面,武术文化中,尊师重道的准则由来已久。在文化互嵌的武术教学中,嵌入“爱徒如爱子,尊师如尊父”“文以德馨,武以德显”等武术谚语的旨趣,在教师身份得到学生尊重的同时,有助于教育理念实施,教师的教育情绪会热情高涨,有效彰显教学内驱力的氛围体现。另一方面,武术教学中教师对姿势、身法、劲力的细致对练指导,有助于提高学生对武术文化的认同,如沉肩、挺胸、立腰如何做到舒展挺拔,冲拳、推掌、顶肘、弹腿等动作发力,使全身节节贯通,协调流畅,以上呈现都需要教师动作的演练、解说以及学生的直接反馈。在此过程中,师生互动关系和质量有显著提升,双方经过深刻的练习达到情感上的共鸣。另外,文化互嵌的武术学习,丰富了学生“师徒制”实践的学习经历,一定程度上为学生跟岗实习、参加校企合作等奠定了基础。

4 文化互嵌式武术教学实践路径

4.1 建立武术数字化教学平台

2022年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,要求以国家文化大数据体系建设为抓手,推动中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,这一举措标志着文化数字化上升至国家战略。现代科技的不断发展提高了课程教学传授知识的新途径,作为职业本科院校,在服务国家战略和产业发展中可从以下三方面入手:第一,学校应大力推进教育数字化转型,建立网络教学平台,学校教务部门加强与智慧树、大学慕课等课程服务平台的联系,实现线上与线下联合教学,拓展学生的学习空间;第二,建立武术学习资源库,补充武术相关理论书籍、教材、著作等,增加电子图书资源、影视资源等;第三,完善VR武术馆建设,通过互联网信息平台建立武术文化网站,开放浏览、阅读功能,提高学生自主摄取武术内容的能力。

4.2 营造“职业+武术”的校园文化

一是精选武术名人李小龙、陈享、黄飞鸿、叶问等的励志故事作为经典案例素材,融入武术课程中,激励学生走技能成才、技能报国之路,为社会发展贡献力量。二是举办职业技能赛事,将武术竞赛和表演纳入活动中,通过武术展演、长短兵竞赛等,加强武术文化教育的熏陶和内化,给予

学生综合素质提升的机会。三是建立学生武术社团,拓展学生学习武术的途径,为学生提供练习武术的渠道。四是加强与武术之乡、武术协会和武术道馆等武术团体的沟通交流,了解当地武术文化的发展内涵,提炼文化元素嵌入武术教学。

4.3 教师自主提升教学能力

一是探究武术教学内容。教师应根据职业教育人才培养的基本目标、行业企业对人才的要求、数字产业发展对职业技术的需求情况,注重教学内容的实用性和针对性,挖掘文化互嵌元素,融入职业精神和思政元素。二是掌握多样化的教学形式。教师应学会借助大数据、人工智能、虚拟现实等前沿智能信息技术,对武术组合、套路进行数字化场景演示,融入音乐、舞蹈和诗歌元素,激发学生的学习兴趣 and 热情,并将学生的练习实况与规范动作进行对比和数据收集。三是树立终身学习的理念。武术教学不同于学科理论教学,武术教学作为一种实践性较强的技艺,靠的是长时间对“武术”“武德”“武礼”的“细嚼慢咽”和“深刻体悟”。教师应注重自身的武术修炼,更新教学理论、深耕武术技理与文化的研究,提升自身的育人能力,将武术技术原理讲准、讲深、讲透、讲活,引导学生知其然更要知其所以然,以自己的模范行为引领学生健康成长。

参考文献:

- [1] 陈青.中华民族体育外源性跨文化融合[J].搏击(武术科学),2013,10(1):1-5+9.
- [2] 王亚楠.文化互嵌式武术教学改革实践探索[D].兰州:西北师范大学,2018.
- [3] 李贺,魏麟懿.职业本科学生职业核心素养培育探索[J].教育与职业,2024(1):108-111.
- [4] 教育部.关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm.2020-06-06.
- [5] 张金磊.高职学生职业素养培养体系研究与实践——以北京工业职业技术学院为例[J].高等工程教育研究,2023(3):145-149.
- [6] 刘文武,朱娜娜.理法复归:新时代武术发展需要致力的一个方向[J].西安体育学院学报,2022(4):470-476.
- [7] 吴宣廷,吉灿忠.学校武术“五育并举”多元育人的价值旨趣、现实困囿与实施路径[J].山东体育学院学报,2024(1):87-96.
- [8] 王毅,王国志,闫民,等.人类命运共同体视域下中国武术国际化传播的理路探赜[J].山东体育学院学报,2024(4):11-17.