

# 高校体育舞蹈教学美育功能的实践研究

## 前言

随着社会的进步和发展,我国高校在对人才进行培养时,也愈加注重对学生综合素养的系统化培训,要求学生可以实现德智体美劳综合发展。体育作为高校的基础性课程之一,在形式上往往复杂多样,其中舞蹈教学更是由于其独特的审美性,深受广大学生的喜爱,在高校体育课程的实施中也十分常见。高校体育舞蹈教学在具体的开展中,将体育和舞蹈两种不同的运动形式有机结合在一起,不但增强了学生的身体素质,还使其提高了审美鉴赏和审美表现能力,对实现学生的全面发展具有重要作用。因此本文将主要围绕高校体育舞蹈教学展开,通过对其美育功能的综合研究和具体分析,探讨舞蹈教学对学生发展的重要意义,以此为相关工作人员提供可行性建议。

## 关键词

高校体育;舞蹈教学;美育功能;实践研究

体育舞蹈在我国的发展历史悠久,它在长期的实践应用中,形成了深刻的文化内涵,具有一定的审美价值和实用价值。利用舞蹈和体育相结合的方式,可以使学生达到强身健体的目的。与此同时,学生在身体仪态的表现上也能更加得体 and 优雅,对提升学生审美内涵具有积极的推动作用。而且作为高校体育教学的重要组成部分,在不断创新和变革的基础上,舞蹈体育教学愈加受到大学生的支持和喜爱。然而,从高校舞蹈体育教学目前实施的实际情况来看,在教学中仍然存在较多问题和不足,尤其是注重对技能的传授,忽视了对学生审美素养的培养,整个舞蹈教学的开展并没有对学生内涵的提升起到实质性作用。这明显和当前素质教育的发展理念相背离,和核心素养理念有关人才的培养需求相违背。为了进一步发挥舞蹈体育教学的美育功能,教师在具体的课程实施中,必须结合课程特点,选择多元化的教学方式和手段,从而有效提高学生的审美意识和能力,使其实现全面发展。

## 1 体育舞蹈的内涵分析

体育舞蹈又被称作是国际标准舞,它在具体的发展实践中,经历了不同程度的创新和演变,作为体育和艺术高度融合的一种体育项目,对于体育教学的创新发展提供了多元化的方向和路径。体育舞蹈的种类往往比较繁多,总体概括起来可以分为两大类,包含的舞种有十多种。从类别上进行划分,主要有现代舞和拉丁舞两大类,其中现代舞的舞种形式分为华尔兹、探戈等,而拉丁舞又包括伦巴、恰恰和斗牛舞等不同的表现形式,共同丰富了体育舞蹈的形式,这也是其得以经久不衰的重要原因<sup>[1]</sup>。

## 2 体育舞蹈的美育功能

美育指的是审美教育,要求学生能够掌握一定的审美技巧,拥有基本的审美鉴赏和审美表现能力,它的培养对学生的发展具有重要作用,尤其是近几年随着教育改革的深化发

展,在素质教育和核心素养理念的共同冲击下,高校教学必须从课程设置和教学方法上积极进行创新性研究,特别是要关注对学生德智体美劳的综合培养,要求学生在掌握专业知识和技能的同时,能够明辨是非,形成正确的世界观、人生观和价值观,从而更好地为社会主义现代化事业的发展服务,更好地融入和奉献社会。体育作为高校的基础学科之一,在日常的开展和实施中,更是要通过形式上的改造升级,将体育舞蹈有机融合在一起,挖掘体育舞蹈中的美育内容,对学生进行系统化和常规化的美育教育,使学生可以实现全面发展。体育舞蹈在具体的应用实践中,是体育和艺术的有机融合,它要求将舞蹈、音乐、服饰和体态完美地组合起来,从而使整个舞蹈教学在功能性上能够更加突出,具备形体美、动作美和音乐美,真正通过舞蹈使学生在身体素养和审美能力上获得综合发展,利用丰富多样的舞蹈动作,使学生可以获得美的享受和体验,在愉悦中学习,激发学生的创造热情,借助美育促进学生其他各育的综合发展。优美的舞姿和动作中,学生可以尽情沉醉其中,感受到美的本质,真正感受到生命的强大和美好,意识到美是人的本质力量的集中显现。与此同时,使学生增强对生命的敬畏,能够以更加积极乐观的心态面对生活,充满活力和自信。除此之外,在针对特定的舞蹈动作进行学习时,学生必须在动作上保持标准统一,对于集体舞和双人舞,更是要求学生在训练的时候,可以具备集体意识,能够和合作伙伴保持高度的默契,所以在具体的实践教学中,还可以进一步提高学生的团体协作能力,提升高校学生的道德素养。最后,体育舞蹈在实践中还可以培养学生迎难而上的勇气,使其可以在欣赏美的同时获得创造美的能力。需要注意的是,体育和美育从古至今都存有密切的联系,无论是哪一种体育运动,在实际应用的过程中都在向人们展示着形体之美。所以高校在实施和开展体育舞蹈教学时,更是要看到两者的内在联系,通过选择科学的教学手段和实施方式,加强对学生的审美教育,促进学生的全面发展<sup>[2]</sup>。

### 3 体育舞蹈教学中有效发挥其美育功能的策略

体育教师在对高校学生进行体育舞蹈教学时,需要结合学生的发展特征,做好课程设计,保证课程开展的科学性和有效性,通过多元化的教学策略,确保体育舞蹈教学在功能性上可以得到突出显现,真正具备审美作用,对学生起到良好的教育效果。从课程的具体实施来看,主要可以从以下几方面着手:在课程正式开始之前,教师首先要根据学生的身心发展状况,创造和谐温馨的教学环境,突出环境的审美

特征,为审美效果的实现提供必要的前提,良好的视觉环境对学生的影响巨大,比如宽敞明亮的教室和摆放有序的教学器材,都可以在一定程度上刺激学生进行学习,加上优美的服饰和悦耳的音乐更是会激发学生的主动性和积极性,使学生始终保持愉悦的心态参与课堂学习,接受体育舞蹈的熏陶。与此同时,在开展具体的体育舞蹈活动之前,通过播放优秀的舞蹈作品,还能有效提升学生对美的事物的欣赏和感知能力,使其受到美的熏陶和震撼的同时,能够得到进一步启发,真正激发学生的学习热情,为体育舞蹈课程教学的开展奠定坚实的基础。在实际教学环节,教师要注重对学生身体美、运动美和精神美的综合培养,身体美主要指的是学生形体美和身体素质美,需要注意的是,学生形体美的培养并不能一蹴而就,教师在开展相关课程教学时,需要秉持循序渐进的原则,针对学生在形体上的缺陷,结合学生的个性特征,选择适当的纠正方法和措施,使学生能够端正坐相,真正保持精气神。通常长期的舞蹈体育教学,学生的身体素质将会得到显著的提升,真正获得进步和发展。运动美主要包括技术美和风格美的众多内容,体育舞蹈从舞种形式上来看,存在复杂性和多样性等特征,学生在具体练习的时候,针对不同的舞种形式,在训练要求上也会呈现出明显的区分,但是无论是参与哪一种练习,都需要学生能够运用身体进行信息和情感的传达。首先,学生要灵活运用肢体的力量,在此基础上,和合作伙伴可以保持同步协调,在动作的运用上真正可以做到灵活自如,建立正确的发力中心,调动身体不同部位的力量,学会使用腰部的力量来主导全身的动作。与此同时,在参与具体的舞蹈动作学习时,学生也要注重速度和节奏的把控,体育舞蹈的运动美在实际运用中,既可以对学生进行身体素养进行锻炼,还可以培养学生的智慧和创造能力,使学生真正实现全面发展<sup>[3]</sup>。精神美指的主要是礼仪美和动作美,尤其是在进行双人舞练习的时候,要求男生可以具有绅士风度,尽量避免和防止在舞蹈训练中出现不断地碰撞,从而影响整个课程的顺利实施。除此之外,通过开展集体性的舞蹈学习,还要求学生可以形成集体主义意识,能够养成集体荣誉感。在进行集体舞练习时,要求学生可以保持动作上的有机统一,可以实现动作和音乐节奏的交相辉映,真正体现出整个动作的审美性,所以教师在实际开展课堂教学的时候,必须结合学生的发展特征,调动学生的学习热情,使学生在动作的展现上能够更加协调和标准,与此同时,也要引导学生集思广益,使学生能够具有创新思维和创造能力,可以根据不同的舞种形式结合实践经验进行动作和步伐上的

创新,使整个舞蹈可以给人耳目一新的感觉。总之,体育舞蹈的教学,在一定程度上可以使学生焕发新的生机和活力,有利于提高学生的审美思维和审美创造能力,最终促进并实现学生的全面发展<sup>[4]</sup>。

#### 4 开展体育舞蹈教学的注意事项

体育舞蹈教学在具体的实施和开展中,要求教师可以结合现代教育有关人才培养的重大理念进行教学手段的安排和设计,在具体的教学活动中,教师首先应该使学生端正意识,真正感受到体育舞蹈的魅力,改变以往对体育舞蹈的错误认识,能够了解体育舞蹈的审美价值和实用价值,从而借助体育舞蹈的形式,对学生的审美创造能力和审美表现能力进行训练和培养,真正促进学生的全面发展。体育舞蹈对学生的发展往往具有重要意义,不但可以培养学生的形体美,通过双人舞和多人舞等形式,还可以增强学生的团体协作意识,使学生能够感受到集体的力量,这不但会对学生当下的舞蹈学习产生影响,还可以进一步作用于学生日后的学习和生活,使学生能够更好地融合和适应社会。其次,在开展体育舞蹈教学的时候,也要结合体育舞蹈课程的特点,做好必要的安全防护,减少和避免意外事故的发生,使学生能够保持强健的体魄。首先,要选择适宜的训练场地,舞蹈训练场地尽可能要做到干净平整,在人少的地方进行体育舞蹈教学,而且在正式进行舞蹈动作教学之前,教师需要引导学生进行热身活动,使学生的身体机能可以保持稳定状态,在针对相关动作进行指导训练时,也要求教师可以遵循循序渐进的选

择,结合学生的身心发展特征,注重阶段性和顺序性,使学生真正可以通过常规化的体育舞蹈学习,在各方面获得进步和成长。与此同时,体育舞蹈美育功能的发挥,也可以和其他的隐性文化相联系,通过协同合作最终达到对学生的教育目的。可以将体育舞蹈的美育功能和校园文化有机结合在一起,校园文化作为一种隐性的教育场所,对学生的影响往往是潜移默化的,而且它对于学生的影响通常要更加深刻和长久,所以为了进一步发挥校园文化的重要作用,培养学生的审美能力,教师需要鼓励学生参与多种形式的校园文化活动,从而丰富和锻炼自己,真正获得全面提升和发展。体育舞蹈通常和其他的校园活动相辅相成,学生在体育舞蹈中表现出的热情和能量,同样可以应用到其他校园活动中去,从而进一步促进校园活动的开展,更好地彰显教学的人文价值<sup>[5]</sup>。

#### 5 结语

体育舞蹈的教学对学生的影响是多元的,在课程的具体开展和实施中,要求教师始终可以把握学生的身心发展特征,注重教学手段的丰富性,可以在提高学生形体美的同时锻炼学生的审美感受和创造能力,使学生可以在礼仪、气质和思想等方面获得全面进步和发展。体育舞蹈在实践展开的过程中,教师要对学生进行积极的启发和指导,使外在的舞蹈动作能够通过学生的训练学习,内化为其在人格、思想品德和审美情趣等方面的健康发展,从而真正展现和发挥舞蹈体育的美育功能,促进学生的发展和成长,落实素质教育的培养目标。

文/王佳(辽宁财贸学院,辽宁兴城 125105)

基金项目:辽宁财贸学院2022年度校级教学改革研究项目《新时代背景下高校体育舞蹈“美育”教育实践研究》(2022JG05-15)

作者简介:王佳,男,辽宁葫芦岛人,辽宁财贸学院副教授,研究方向:体育舞蹈。

参考文献:

- [1] 许良英. 爱因斯坦文集 [M]. 北京:商务印书馆,1979(3):716.
- [2] 张晓萍. 体育舞蹈 [M]. 大连:大连理工大学出版社,2013:79-124.
- [3] “提升我国体育文化软实力核心问题研究”课题组. 中国体育文化软实力及其提升 [M]. 北京:科学出版社,2015:215-265.
- [4] 荣丽. 体育舞蹈基础教程 [M]. 北京:北京航空航天大学出版社,2007:141-187.
- [5] 周丽君. 我国大学体育文化演变的解释性模型研究 [M]. 杭州:浙江大学出版社,2011:86-127.