

凤阳花鼓的体育文化价值研究及发展对策

前言

在我国上下五千年历史中，诞生了许多优秀传统文化，其中的凤阳花鼓无疑是耀眼的明星之一，它以明快的节奏，动感灵动的脚步变化丰富着当地爱好者的精神和文化生活。然而，在全民体育的时代背景下，传统的表演艺术渐渐被新一代的年轻人舍弃，我国优秀传统文化的传承遇到前所未有的阻碍，为此，我们必须为保护我国传统文化不懈努力，使传统文化能得到更好的传承与发展，以一种新的姿态展现在大众面前。

关键词

凤阳花鼓；体育文化；乡土体育

1 凤阳花鼓的历史发展研究

2006年5月20日，凤阳花鼓被国务院定为第一批国家级非物质文化遗产名录之一。在历史的长河中，保存至今的传统文化必然是精品中的精品，也是古代劳动人民给后人留下的一笔丰富的历史遗产。然而，在全民体育的时代背景下，传统的表演艺术，如“凤阳花鼓”渐渐被新一代的年轻人舍弃。习近平总书记在2018年的两会中提出“要推动乡村振兴”，要以乡村发展为基调、乡村前景为导向，通过实践，本文对中国的传统文化“凤阳花鼓”的发展现状进行调研，农村要想留得住乡愁，必须振兴乡土文化，不断推动乡土体育文化繁荣发展，才能使其成为乡村振兴的不绝源泉，为乡村振兴提供持续的精神动力。希望可以向更多学生及社会人士渗透传统文化流失的危机感，共同继承和发扬我国的传统文化，从而提高传统文化素养。

通过查阅资料发现，凤阳花鼓曾代表中国远赴美国比赛，在美国林肯中心颁奖音乐会上获得杰出表演奖，这是中国文化的向外输出，也是中国传统文化在国外广受好评的典型例子之一，但是前人在调研凤阳花鼓的时候只研究了它的艺术性、音乐性而忽略了它的健身性、体育性。凤阳花鼓具有较高的文化艺术价值以及经济价值，就其本身的艺术特征来看，其表现形式中的音乐、舞蹈和双条鼓的技法、传播与推广均具有一定的体育文化价值。

2 凤阳花鼓的体育文化价值研究

2.1 表演、休闲、娱乐价值

凤阳花鼓具有很高的艺术价值，在新中国成立之初就入京给毛主席和周总理表演，深受毛主席和周恩来总理的赞誉，并被誉为“东方芭蕾”。近年来，凤阳花鼓在中国农村歌会上的三次表演，赢得了众多嘉宾和听众的一致赞誉。凤阳花鼓节以其艺术特色，为当地的经济的发展做出了巨大的贡献。同时，凤阳花鼓的休闲意义日渐凸显，无论是节假日还是清晨、傍晚，凤阳县城广场、空地上总有大批市民聚集，以凤阳的传统歌舞形式休闲娱乐。凤阳花鼓在安徽省特别是皖东一带发展得很好，它不仅有着正规的表演队伍，也有很多民间组织，以休闲娱乐为主，在皖东一带到处可见凤阳的游艺表演。

2.2 民间传统舞蹈文化价值

自明朝中期开始，凤阳花鼓戏经过数百年的演变，终于形成了自己特有的歌舞形态。舞姿优美、乐声悠扬，表达了广大劳动群众对美好生活的向往。今天，凤阳的花鼓戏经过改进，加入了很多新的现代性因素，使得它更富有活力，更具社会意义。从凤阳花鼓的由来看，它折射出凤阳人的苦难历程。它是培养全面、协调、全面发展的人类的一种主要工具，不仅可以促进左右脑的平衡、智能发展，还可以测试人类的身体素质，增强人们的自信。同时，凤阳花鼓还是推

动人类社会发展的一个主要方式,具有政治、经济、文化等方面的双重意义。它是一种为不同阶层、不同职业、不同信仰的人所共同认同的社会性的语言,具有鼓舞民族的精神、唤起国家自觉、培养爱国情感的作用,在人们的感情、文化生活中扮演着举足轻重的角色。近年来,凤阳民间对其进行了更新换代,发挥了体育文化的传承性,显示出凤阳花鼓具有很高的民族传统体育文化价值。

2.3 乡土体育资源价值

凤阳花鼓戏是皖东特有的地方传统文化资源,是皖东地区文化资源的重要组成部分。安徽省各级各类艺体老师如果能根据教学目标进行适当的调整和创作,并结合凤阳地区的年轻人比较密集的特征,将传统技艺推广到县城的大、中、小学和幼儿园,就能为广大的学生提供更好的教学内容。当前,安徽科技学院、凤阳师范专科学校、凤阳二中、燃灯中学、燃灯小学、实验小学、府城小学、城中幼稚园等十余所小学都设立了凤阳花鼓的教学中心,并定期举办各种形式的文艺演出,使学生们通过各种形式的练习不断提升凤阳的花鼓技艺水平。凤阳师范学院一直以来都有演奏花鼓的传统,凤阳花鼓队每年也会在校内和社交场合上进行演奏。目前,凤阳花鼓艺术系已经将凤阳花鼓设置为学生学习的课程之一,这在凤阳花鼓学院的历史上尚属首创,十多年来,学校为凤阳花鼓艺人培训了200多名人才,这批优秀的凤阳花鼓戏艺术人才,必将对凤阳的发展起到重要的推动作用。

2.4 全民健身价值

凤阳花鼓艺术团在县文化局的领导下,在县机关、学校、企事业单位、乡镇纷纷组建了凤阳花鼓艺术团,如县文化馆创办的凤阳花鼓艺术团、县老年大学的凤阳花鼓队、县实验小学的凤舞儿童艺术团等,全县共有30余支这样的花鼓表演队,在这支队伍的带动下,皖东地区以凤阳花鼓为主要内容的群众健身运动,热闹非凡。自改革开放以来,在县委、县政府的领导下,在宣传、文化部的大力推动下,凤阳传统的花鼓艺术在蓬勃的精神文明和物质文明建设中焕发出勃勃生机。全县上下空前地掀起了一股“花鼓节”热潮。花鼓艺术不仅在全县农村舞台上活跃,还在全国、省级文化活动中展示了自己的独特魅力,成为具有重要影响力的民间美术品牌。

3 乡土体育凤阳花鼓的发展问题分析

据调查显示,目前凤阳花鼓的发展所面临的问题主要有以下几点:

3.1 艺术形式单一

凤阳花鼓由于自身艺术形式的限制,很难被年轻人接受,老年人也只是当做兴趣爱好,并未真正想到传承,同时,老年人大部分只会跳而不会教,导致凤阳花鼓的教学也成了—个难题。文化遗产应当随着时代而发展,不应该停滞不前。

3.2 区域局限性限制

区域局限性很大。据调查显示,凤阳花鼓在凤阳本土的练习者颇多,凤阳花鼓文化资源丰富,发展状况良好,但是在凤阳县以外的地方,了解凤阳花鼓的人少之又少,唯有解决此问题,才能更好的传承和发展凤阳花鼓。

3.3 动作缺少创新

招式不够创新。随着时代的发展,凤阳花鼓由于未能跟上历史发展脚步而发展缓慢。在诸多练习者中,老年人占绝大部分,也有少部分学生练习凤阳花鼓,但大多数练习者的目的只是为了完成任务。如何提高学生对于传统文化的兴趣,如何使年轻人接受并传承乡土体育文化,这些都体育人需要为之努力。

3.4 流传性不高

在短视频和网络新媒体等平台上,并没有完整的凤阳花鼓的表演教学视频,也没有官方网站去宣传凤阳花鼓,仅有的一些相关视频点击量也十分有限,评论量更是稀少,这就造成了凤阳花鼓流传性不高。而想了解的人也很难通过网络去观看学习凤阳花鼓。

4 发展途径与对策

4.1 商旅结合

凤阳是“中华古都,帝王之乡”,而凤阳花鼓就是凤阳的一股强心剂,它具有深厚的文化内涵,丰富的养生理论与健身功效。未来,政府可以开发和凤阳花鼓的周边产业,例如表演道具,服装等。旅游作为新时代新兴经济项目,在一定程度上,可以借助地方特色推动旅游行业的发展,若能加大凤阳花鼓的旅游经济的投资,在一定程度上也能够使凤阳花鼓得到很好的发展。

4.2 利用新媒体

当今时代下,新媒体传播迅速,传播范围广、受众多。是凤阳花鼓宣传的主要途径,也可以利用新媒体的传播优势,让更多的人喜欢上凤阳花鼓,使凤阳花鼓真正走向国门、走向世界。

直播、短视频、纪录片等形式都是通过视频的形式传

播凤阳花鼓,具有更好的传播效果,通过视觉冲击使凤阳花鼓收获更多的爱好者和了解者。也可以录制教学视频,让想学的爱好者有渠道、方法去学习凤阳花鼓。

4.3 不断创新,顺应时代

凤阳花鼓发展至今,形式与套路几乎一成不变,很难抓住当代人的眼球,与现在年轻人心中的潮流文化几乎背道而驰。因此,要敢于舍弃凤阳花鼓中不合时宜的部分,多一点创新,挖掘传统文化当中符合新时代年轻人审美的部分,创造新时代的凤阳花鼓,目光不能短浅,放眼于未来,可以和现在广场舞结合起来,发掘凤阳花鼓的新观点、新特色,并将其放大,使之成为凤阳花鼓的新招牌,不断吸引新一代年轻人的参与。

5 结语

综上所述,针对我国优秀传统文化国家级非物质文化遗产凤阳花鼓的保护问题,需要加强创新、推广、宣传,并培养更多的传承人,通过学校向社会传播,在原有的传统文化特色、文化内涵的基础上,结合现代新生元素进行创新,发掘出一条能够推动凤阳花鼓多元化发展的路子,才能打开凤阳花鼓的市场,把凤阳花鼓发扬光大。凤阳花鼓具有民族性、继承性、地域性等非物质文化遗产特色,具有全民健身、教育、审美、经济等体育功能。要充分挖掘凤阳花鼓的运动价值,大力推广凤阳花鼓在大众健身中的重要作用,增强民众体质,挖掘凤阳花鼓民间体育资源。使之成为地方经济建设发展的助推器,实现精神财富和物质财富的双重丰收。

文/孙福胜(西北师范大学,甘肃兰州 730000)

作者简介:孙福胜,男,安徽马鞍山人,西北师范大学在读研究生,研究方向:民族传统体育。

参考文献:

- [1] 李凌志. 凤阳花鼓戏源流考述[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版), 2018, 20(3): 84-86.
- [2] 程明吉, 武亚军, 解煜. 乡土体育基本理论的认知探究[J]. 山东体育学院学报, 2016, 32(5): 44-47.
- [3] 梁柱. 让体育教学注入“乡土情结”[J]. 学周刊, 2015(33): 204.
- [4] 王星, 卢兆振, 江宇. 乡土社会中民俗体育的功能探究[J]. 体育研究与教育, 2015, 30(3): 103-105.
- [5] 张朝辉. 乡土体育教材建设之症与治[J]. 体育世界, 2013(11): 131-132.
- [6] 程明吉, 郭永成, 程宏. 乡土体育凤阳花鼓的体育文化价值研究[J]. 湖州师范学院学报, 2013, 35(3): 69-73.
- [7] 张建华, 常毅臣, 芦平生. 中华民族传统体育文化研究: 价值、进展与走向[J]. 中国体育科技, 2013, 49(3): 133-139.
- [8] 肖博文, 肖威. 民俗体育文化对传统优质文化特色的传承与发扬[J]. 山东农业工程学院学报, 2020, 37(8): 143-146.
- [9] 张聪. 新时代背景下凤阳花鼓的传播与传承[J]. 艺术评鉴, 2019(21): 25-26.
- [10] 牛衍敏. 凤阳花鼓的内涵初探[J]. 山东农业工程学院学报, 2019, 36(8): 109-110.