

啦啦操与中小校园体育文化的交互影响

前言

啦啦操，最早来源于早期部落社会的仪式，目的是为了激励外出打仗或打猎的战士们，祈愿他们能够凯旋^[1]。如今，啦啦操运动将青春活力和积极向上的团队精神展现得淋漓尽致，与充满活力的校园文化不谋而合。为了进一步探究啦啦操文化与中小校园体育文化的交互影响，使用文献法、问卷调查法、逻辑分析法等研究方法，从啦啦操文化与校园文化的特征进行研究，以啦啦操文化与体育文化为切入点进行研究分析，进一步探讨出啦啦操与中小校园体育文化的交互影响。

关键词

啦啦操；文化；校园体育文化

啦啦操是一项充满阳光、时尚、以及团队精神的大众体育运动^[2]。2014年教育部的体卫艺司司长王登峰就提出：“校园啦啦操是一个非常适合学校开展的项目，它的青春活力，阳光向上很容易融入校园。”^[3]现如今啦啦操已成为校园体育文化的亮点之一^[4]。

1 啦啦操文化

1.1 啦啦操的起源

啦啦操始于20世纪80年代初的美国，在体育运动中属于一项新兴的项目，在当时美国的NBA、棒球、橄榄球、田径、游泳、摔跤等比赛项目现场，都可以看到啦啦操的身影。从最初作为美式足球呐喊助威的热场活动，发展成为世界范围内的体育活动，从前期仅有的简单仪式到如今完整赛事规模，一切都足以证明啦啦操一项不容小觑的运动项目。随着现代社会经济教育不断的发展，人们对于生活的追求也越来越高，在倡导“全民健身”的背景下，集健身和娱乐一体的啦啦操越发受到大众的关注。此外，啦啦操种类多样，能够满足各个年龄层次的需求，因此无论在校内外，啦啦操都受到了人们的广泛欢迎，并获得了快速的发展。

1.2 啦啦操的文化意义

不同于对抗性比较强的足球、篮球等运动项目，啦啦

操一般是以团队成员相互配合为主，经过统筹安排，在音乐的伴奏下，在运动中展现整个团队整体的团结和创新的精神。啦啦操发展至今，表演也愈加多元化，运动员从一出场就将观众的注意力抓住，继而将队员奋发向上、自信热情全面展现出来，最后再将团队的集体荣誉感不断升华，传达出一份独特的张扬热烈、朝气蓬勃的精神力量。在提升个人身体素质的基础上，通过音乐、舞蹈、运动、娱乐的方式充分展示出啦啦操的文化意义。

2 校园体育文化

2.1 校园文化建立的意义

校园文化是以学生为主体，首要体现在课外文化活动。校园文化建设同样是以学生为主要主体，囊括院校领导、教职工以及其他成员等全体人员，主要载体则是校园，依托校园精神为主要特征的一种群体文化。校园文化是学校所拥有的特定精神环境和文化氛围，是以校园体育文化作为学校教育的主要组成部分，在德、智、体、美、劳全面发展的教育方针中，在培养身心健康和发展创新精神、提高实践能力的社会主义现代化合格人才中担任着重要作用。

校园文化作为一种依托环境熏陶的教育，对学生的健康成长有着显著的影响。建设校园文化的最终目的也是在于创造一种氛围，熏陶学生的情操，建构其健康的人格品质，

全面提升学生的综合素质。因此,加强校园文化对于任何一所校园来说都是核心要义,这样才能树立起学校的完整文化形象,并以此激发师生潜能,不断获得全新发展。

2.2 校园体育文化意义

体育现如今已经不是单纯的肌肉活动,更多的是体现出体育文化。我们所知的校园体育文化依然是以学生为主体,以课外的体育文化活动为首要内容,以校园空间为载体,以校园精神为特点的一种群体文化^[5]。校园体育文化是校园文化建设的主要组成部分,是社会主义精神文明在院校的一种体现,同样是学生素质文明、道德情操的综合的体现。校园体育文化也可以说是人们在教学和科研实践过程中所创造的体育精神财富和物质财富的总和^[6]。学校的师生员工在体育学习、健身活动、运动比赛、体育设施建设等活动中构成和具有的所有的物质以及精神财富,和体育观念及体育意识。这类特定的文化氛围同学校的教育目标等相联系的。校园体育文化作为社会文化的形态之一,具有强烈的个性,它来源于社会大文化,以社会文化为其背景,滋生于社会而又不同于社会文化的一种特殊文化,因而它又具有自己的特殊功能^[7]。

3 啦啦操对校园体育文化建设的作用

3.1 促进人际交往的关系

啦啦操最大的特点就是团队合作。在啦啦操的表演中,很多的动作都是需要整体动作一致,互相配合在音乐的伴奏下完成的。这就要求我们必须始终牢记团队是一个集体,需要我们所有的队员一起努力才可能呈现出最好的状态。所以在平常的训练和生活中,队员之间要和谐相处,在运动队中建立平等相处、互相尊重、互相帮助的合作精神。

3.2 增强团队协作能力

啦啦操项目于2002年才从美国引进到我国。在成套的动作中,需要所有队员互相配合才能完成,有的难度动作还需要多人配合一个人完成,比如其中的抛接动作,只有队员之间互相信任,才能把自己的安全毫无顾忌的交给队友,因此在运动训练中能够培养队员之间的团结协作精神^[8]。

3.3 提高社会适应能力

啦啦操练习通常以团队形式进行,每次的练习和磨合,不仅可以加强各个队员间的交流沟通,还能增强队员之间的情感和友谊。作为集体,所有成员一起面对挫折,一起迎接胜利,在磨炼了意志的同时,也能够提高学生们的团队生活以及未来社会的环境适应能力。

4 校园体育文化对啦啦操的影响

校园体育文化是培育啦啦操文化的土壤,与此同时,啦啦操运动对校园物质文化层也有着一定的影响,主要包括:啦啦操的设施场地、器材、口号、标语、队旗、装备、书籍、音像资料等,所有的产出物资都蕴含着团队成员的汗水,代表着校园物质文化力量。啦啦操队伍的名字、标语、口号、队旗,也是校园文化的缩影,更是展现校园文化绝佳窗口,让更多人认识和了解校园文化以及校园啦啦操文化。

5 啦啦操与校园体育文化的互动

我国啦啦操运动的发展,与CBA有着非常紧密的关系。2002—2004年间,由创办了第一支中国职业理论的“守镇之舞”的韩国人赵守镇担任CBA啦啦操总教练,负责CBA各支球队的宝贝,慢慢就将中国的啦啦操带入职业化。在CBA的发展下,很多院校都开始重视起来比赛间隙中的啦啦操表演,比赛休息时在CBA宝贝的表演下基本都可以极大的鼓舞大家的士气。这种加油助威,在活跃气氛、促进活动的进行都能取得不错的成就,而且有的还在其中加入自己的校园文化,在激励的同时展现出自己的校园文化。

啦啦操在我国校园发展的这些年,一直和校园文化相辅相成。作为新兴项目的啦啦操自然也是校园新兴文化的代表,是充满青春和活力的象征。同时啦啦操是一个时刻需要创新的运动,要经常在各大大平台上学习并自己学会创作出新的套路。在小学阶段,啦啦操运动多见于节目表演环节,例如在开学典礼、毕业典礼、学校举办校庆、文化艺术节开幕式、运动会的开幕式等活动上进行开场啦啦操,一方面极大地丰富了校园文化内涵,另一方面更是促进了校园体育文化的发展。啦啦操所强调的团结协作精神以及集体荣誉感,对培养学生的行为习惯以及树立正确的价值观也具有重要的意义。

啦啦操离不开音乐的相伴,在一定程度上也体现出学科融合的特点,欢快的音乐本来就可以让人能觉得愉悦,在听觉的盛宴下加上视觉感官的震撼,让人倍感活力。因此啦啦操文化有不只是与校园体育文化的融合,也是与校园文化的融合,在提高学生的运动技能的同时提升了学生的文化素养,强健了学生的体魄,让学生们都开业积极的投身于校园文化建设中去,为自己的校园文化建设做出自己的一份贡献。

啦啦操在校园间盛行发展,最重要的是还是离不开比赛,良性的竞争关系可以更好的激发潜在动力,目前,针对

我国校园学生参加的竞赛,由国家体育总局主办,每年举办以此的全国啦啦操锦标赛,是全国啦啦操最高水平赛事^[9]。但这种比赛对参赛队伍自身的要求就很高,尽管也有青年组和儿童组,很多校园还是望而却步。其实啦啦操的比赛不一定一开始就要去参加高水平的比赛,在全区全市范围内可以有有效的定期开展比赛,一来为刚刚成立的队伍提供一个机会,其次可以让学生在享受视觉盛宴的同时学习其他队伍,这样也有助于自己校园啦啦操的发展。在团体运动项目中,只有队员们互相磨合,在一次次比赛中总结经验,才能最终去高水平的赛事上斩获名次。

此外,也希望在从农村或偏远的地方能够发展校园体育文化,不仅仅是啦啦操,还有其他的传统或新兴体育项目。虽然教师资源有限,但是依靠先进的教育资源和多媒体设备的完善,相信在不久的将来,体育项目再也不是个别群体的独属标签,让所有热爱体育的孩子都能够如愿所尝。也希望给教师们更多的学习机会,真正的把素质教育放到平时的学

习生活中去。对于现在新兴体育项目要用发展的眼光去看待,对待孩子也是一样。有一句是“每个孩子都是一朵花,只是他们的花期不同”,作为教师我们要对我们的孩子给予充分的信任,只有我们自己相信了,孩子才会相信,并回报以更大的惊喜。

6 总结

随着现在“双减”政策的落地,对于素质教育越来越重视,啦啦操的文化与我们的时代发展文化是不谋而合的,特别是在和校园体育文化的交互中,互相依存,对彼此都有很大的成就。啦啦操在发展校园文化、丰富校园文化的同时还可以展示和宣传学校的特色;而作为校园体育文化来说,在锻炼学生身体、掌握运动技能上的同时还磨练了学生的意志品质。所以啦啦操文化和校园体育文化相互融合,相互发展,早就已经成为了一种互相依存的关系。

文/杨盼盼,金璐(西安市浐灞第七小学,陕西西安 710018)

作者简介:杨盼盼,女,陕西西安人,西安市浐灞第七小学,研究方向:中小学体育教育;金璐,女,陕西西安人,西安市浐灞第七小学,研究方向:中小学体育教育。

参考文献:

- [1] 孙春利. 核心力量训练对舞蹈啦啦操动作稳定性影响的研究 [D]. 广州体育学院, 2014.
- [2] 朱静. 啦啦操在高校体育课中的开展以及对校园文化的建设 [J]. 拳击与格斗, 2020. (5): 24.
- [3] 陈莉, 王季. 啦啦操对校园文化建设的影响及实施路径 [J]. 湖北: 湖北体育科技, 2020. (3): 271-274.
- [4] 丁辉. 校园啦啦操运动的推广价值研究 [J]. 广州体育学院报, 2015. 35(6): 126-128.
- [5] 胡胜昔. 广州市开展啦啦操的现状与困境对策研究——以广州市十所中学为例 [D]. 四川师范大学学报, 2015.
- [6] 陈惠花, 毛丽红, 康春兰, 陆春芳. 校园文化体育建设的现状及其发展对策 [D]. 井冈山学院学报(自然科学版), 2005, 2.
- [7] 张玉和. 校园体育文化对校园文化建设的作用 [J]. 黑龙江: 当代体育科技, 2012, 4.
- [8] 田颖华. 论啦啦操对高校体育文化的影响 [J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2015. (12): 88-89.
- [9] 王小革. 对近三年 ICU 世界啦啦队锦标赛花球啦啦队前三名队伍成套设计的研究 [D]. 广州体育学院, 2017.