

“非遗”视域下川东民间传统体育的传承与保护研究

——以华蓥山滑竿抬幺妹为例

前言

华蓥山滑竿抬幺妹，又称抬幺妹，是一项主要流传于四川省广安市华蓥山区的民间传统竞技活动。该项目起源于清朝中期时的华蓥山宝鼎香会，主要流传于华蓥市附近的一些地区。位于四川盆地东部的华蓥山山势崎岖陡峭，滑竿是当地主要交通工具，华蓥山宝鼎庙会的参与者大多为女性，她们对抬滑竿的数量要求颇高，庙会本身也有游艺表演和娱乐元素，遂产生了滑竿抬幺妹的民间竞技活动，2020年被列为国家级非物质文化遗产。本研究对华蓥山滑竿抬幺妹这一民间传统竞技活动进行了考察和梳理，就这一非物质文化遗产如何得以可持续发展进行了深入剖析。

关键词

非物质文化遗产；华蓥山滑竿抬幺妹；民间传统体育；文化传承

1 华蓥山滑竿抬幺妹概况

1.1 民间传说

在民间，流传着关于华蓥山滑竿抬幺妹的传说，在公元756～768年间的唐朝时期，华蓥山的宝鼎一带香火旺盛，在宝鼎的西边有一户姓张的大户人家，家中有一对美若天仙的女儿，她们也想上山去看看。但由于封建传统的约束只能待在房中。几年后，两个正直青春年华的女子竟然日渐消瘦，张家人寻遍了名医，都不见好转。直到有一天，两个女儿对母亲说想要去华蓥山宝鼎烧香拜佛，一位姓李的秀才听说了此事，便说道，可以在观音菩萨生日这一天举办“滑竿抬幺妹，祈祷五谷丰登”的活动，把乡里想去华蓥山拜佛的幺妹抬上去。给张家女儿抬滑竿的师傅正好也是一对双胞胎兄弟，在上山路途中，张家女儿也暗暗对这两兄弟产生了情愫。后来，他们兄弟俩便与张家姐妹结为了秦晋之好，过着男耕女织、夫唱妇随的生活，成为一段千古传承的佳话。这一习俗也被传承下来，流传至今。

1.2 基本内容

华蓥山滑竿抬幺妹是华蓥地区一项极具地方特色的民

间体育活动，反映了华蓥地区劳动人民积极改变生存环境的想象力和创造力，体现了他们乐观向上的生活态度和精神追求。在不同的历史时期，其内容虽有所差异，但基本的内容都大相径庭，华蓥山滑竿抬幺妹包括抬幺妹用的滑竿、幺妹和抬脚的服饰、滑竿抬幺妹产生的路况号子（如“烂草鞋，走起来；抬头望，有坡上”、“该升就升，两步拿登”、“快的不要，慢的当道”等），华蓥山歌（如“前面的滑竿你慢慢走，哒到幺妹你脱不到手。后面的滑竿你不要挨，谨防幺妹不要你抬。我左一拐，右一拐，莫把幺妹往岩脚甩”）等基本内容。

1.3 基本特征与研究价值

华蓥山滑竿抬幺妹经过岁月的洗礼，形成了独具特色的民间竞技活动形态，其主要特征首先是地域独特性，在我国西南部地区滑竿作为代步工具、交通方式比较普遍，但将滑竿作为一项民间竞技项目的活动仅在华蓥地区存在，具有丰富的民俗艺术研究价值。其次，它还具有娱乐观赏性，华蓥古巴国地域属于古宕渠郡，“下里巴人”的乐天、达观、善歌舞的特点在华蓥山区山民上发挥得淋漓尽致，完全属于“下力”“苦力”劳动的“抬滑竿”也可在达天知命的华蓥

人中演绎出其独特的娱乐性、观赏性。它也具有丰富的艺术特性,主要有抬滑竿的“抬脚号子(路况号子)”和抬脚因与幽默的幺妹逗乐产生的“对唱山歌”等。最后,这项活动具有广泛的参与性,滑竿制作取材来源于华蓥山盛产的斑竹、楠竹等木材,制作简单,对抬脚的师傅并无严格的技术要求,只要是年轻力壮的,一两天即可掌握抬滑竿要领。对参与竞技和游艺的幺妹儿也无苛刻要求,年少生动、活泼幽默即可,对场地和滑竿数量要求也较小,无论是在平坦还是陡峭的地势都可举行。

此外,滑竿的传统制作技艺之所以在华蓥山区保存的完整,也是因为坐滑竿是当地出行的传统交通方式,滑竿抬幺妹和清朝以来就盛行的华蓥山宝鼎庙会民俗联系紧密,对于研究川东民间历史、文化和佛教文化等具有较大的参考价值。

2 华蓥山滑竿抬幺妹发展与传承面临的问题

2.1 原有社会生活的变迁

民间传统体育文化来源于人们的日常生活,随着中国传统的小农经济被打破,人们的经济生活、娱乐方式发生了改变,致使具有民间特色的体育文化活动赖以生存和发展的环境、空间也受到改变。社会生活的变迁还导致了我们的思想观念的变化,以前的华蓥山滑竿抬幺妹是一种人们祈祷平安顺遂的习俗,如今却演变为现代年轻人娱乐的一种方式。山区的人们对现代的都市生活也产生了巨大的兴趣和向往,从而在心理上产生了对民间传统体育文化的抵触,这也使得华蓥山滑竿抬幺妹这项活动受到了“冷落”。

2.2 外来文化风暴的冲击

从鸦片战争以来,西方文化充斥着我们生活的方方面面,民间传统体育文化也不能幸免。华蓥地区以前由于地理原因,交通不便,人们都过着传统的男耕女织的生活。而现在,由于信息技术的发展,年轻一代从小就受到了各种电子产品的影响,他们与上一辈人的代沟也越来越大,这导致了年轻一代人在受到西方文化影响的同时忘记了曾属于自己的民族和地区的特色体育活动。那么如何在文化交流时保持本国家、本民族、本地区的特色体育文化,成为一个亟需思考的现实问题。

2.3 相关政策性保障的缺失

在当今社会,国家、政府虽然有意识地重视发展和保护地方传统文化,但实际落实的效果却并不理想。主要是有

几个方面的原因:首先,对民间体育组织管理方面给予的支持较少,虽然国家颁布了一些法令政策,但未有独立的关于对民间体育的实施和具体执行的做法。其次,政府作为民间传统体育保护和开发的主体,在民间传统体育文化的传承中扮演着重要的角色,没有政府的支持,民间传统体育文化就像无源之水,其生存和发展就会受到影响。因此,没有形成相关的制度文化,也没有政府部门的相关保护,“华蓥山滑竿抬幺妹”的发展只会渐渐远离传统的道路。

2.4 传承后继无人

文化想要延续就必须要有传承,民间体育文化也不例外。首先,华蓥山滑竿抬幺妹中的文化活动是依靠人们群体性自发传承的,据传承人张承光(1954年11月出生)说:“由于社会的进步发展,红岩乡村民知道并了解华蓥山滑竿抬幺妹的人很少,且为数不多的几个熟悉该项活动的人皆年事已高,就像我和我的搭档韩云国(已故)一样,我们是想再为这项活动做点什么,但都心有余而力不足了。”其次,抬滑竿的主要以青年人为主,但调查访谈红岩乡的年轻人发现,他们表示从来都没有去了解过华蓥山滑竿抬幺妹这一活动,对它也缺少热情和兴趣,老一辈人找不到继承手艺的人,这导致华蓥山滑竿抬幺妹活动的传承人出现断层现象。

3 对华蓥山滑竿抬幺妹发展传承的思考

3.1 顺应历史潮流

在多元化的现代社会,华蓥山滑竿抬幺妹想要发展就不可能固步自封,而是要思考如何在文化多元化的今天,能顺应时代潮流,继续向前发展。现代科技进步虽然给华蓥山滑竿抬幺妹的发展带来了一定的冲击,但我们也要看到其中的发展的机遇。要积极主动地接受生态环境变迁的事实,努力推动民间传统体育的发展,以民间体育活动为平台,促进经济的发展。此外,我们还可以在不破坏其民间特色的前提下,适当的丰富、变化它们的内容和形式,以此来适应新时代人们的精神需要,激发了人们的学习热情和运动兴趣,提高人们的文化自信和文化自豪感,让民间传统体育华蓥山滑竿抬幺妹的文化得以可持续发展。

3.2 妥善应对当前文化冲击

在经济全球化下,与西方强大的竞技体育文化相比,我们在对优秀传统文化进行传承的时候,还需要对其做出精准的定位和分析,将传统文化与时代结合,选择人们所喜闻乐见的內容,增强大众的文化认同感。

首先,国家和政府应注意加大立法宣传,让人们在日常生活中自觉地对传统文化进行保护。对于像华蓥山滑竿抬幺妹这类民间体育项目来说,我们要注意保护它的生态环境,在促进经济发展的同时也要协调好与自然的关系。其次,在面对外来文化时,我们不能照抄、照搬,还要学会用全球化的眼光批判的去看待。随着华蓥地区经济和社会文化的发展,华蓥山滑竿抬幺妹所表现出来的文化形式,已不再是人们缺乏文化生活时用来弥补单调生活的一种选择方式。因此,我们需要构建其文化发展的多元模式,拓宽其社会适应性和交流性,还可以拓展其文化凝聚的功能,将华蓥地区民间各种文化凝聚在华蓥山滑竿抬幺妹当中,展现华蓥地区的文化特色,以此来更好地传承与发展川东民间的传统体育文化。

3.3 文商旅结合促发展

华蓥山滑竿抬幺妹是川东地区一种特色的民间体育活动,不仅具有很高的研究价值,还有较多的文化内涵。以前举办的华蓥山滑竿抬幺妹活动每年都会吸引数万人前来观赏,且华蓥山历来就有“小峨眉”之称,在川东甚至全国都有一定的知名度,通过“经济搭台、文化唱戏”,将华蓥山滑竿抬幺妹与华蓥山旅游资源相融合,借助文化产业的方式进行发展。充分发挥政府的联系广泛、渠道多样等优势,通过大众媒体的宣传,打造华蓥山滑竿抬幺妹系列文化品牌,这不仅是对华蓥山滑竿抬幺妹的一种宣传,也是让华蓥走出去的一种策略。

3.4 提高人们的传承意识

任何文化都离不开人的传承与发展,在当今这个时代里,回归乡土才是民间传统体育文化保护和发展最有效的途径,文化传承的主体是人,所以对传承人的培养是继续发展的重要因素。那么怎样培养和提高传承人的意识呢?本研究认为,首先政府要本着“以人为本”的方针,在合理机制中选拔传承人,广泛的听取民意,协调并解决实际出现的具体问题,提高华蓥地区华蓥山滑竿抬幺妹传承人的民间社会地位。其次,各级乡政府的有关部门可以利用各种途径收集华蓥山滑竿抬幺妹的相关资料,然后进行整理归档,加强原生态文化的保存,全方位地让人们了解其文化内涵。最后,还可以将华蓥山滑竿抬幺妹纳入系列乡土文化教材内容中,作为地区中小学的辅助性教材,通过学校的教育活动,将有关的文化知识传递给学生,为培养未来的继承人奠定基础。

4 结论

本文对川东民间非物质体育文化——华蓥山滑竿幺妹节基于原生土壤,从起源传说、基本特征与研究价值进行分析后总结出有关华蓥山滑竿抬幺妹的传承思考,华蓥山滑竿抬幺妹需要顺应历史发展的潮流,妥善应对当前华蓥山滑竿抬幺妹出现的文化冲击,并通过文商旅结合以及回归乡土等方式,提高人们的传承意识,最终促进华蓥山滑竿抬幺妹民俗文化活动的可持续发展。

文/李文君,皮攀攀(广州体育学院研究生院,广东广州 510500)

作者简介:李文君,女,四川广安人,广州体育学院硕士研究生在读,研究方向:体育教育训练学;皮攀攀,女,湖南浏阳人,广州体育学院硕士研究生在读,研究方向:体育教育训练学。

参考文献:

- [1] 吴嘉瑞. 新时代背景下体育非物质文化遗产资源保护与发展研究——以四川秦巴山区为例[J]. 文体用品与科技, 2020(23):9-10.
- [2] 李技文. 我国非物质文化遗产保护与传承的方式及策略研究述评[J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2017, 37(3):110-115.
- [3] 周振. 乡村振兴战略背景下的菏泽非物质文化遗产研究[J]. 兰州教育学院学报, 2019, 35(5):88-89, 124.