

新时期高校体育舞蹈教学的创新思路研究

前言

作为当前在中国出现的一种新兴运动形态,体育舞蹈的发展历史虽然很短暂,但是它已经获得了绝大多数人民的认同和喜欢,并且在青年人群中持续地进行着推广和发展。近年来,为更好地体现体育舞蹈自身的价值,更好地满足不同学员的现实需求,越来越多的高校开始开设这门课程,体育舞蹈在长期的实践中不断发展,总体水平和质量也在不断提高。本文论述了高校体育舞蹈教育的价值,并对目前高校体育舞蹈教育所存在的问题进行了剖析,以此为依据,探讨了新时代高校体育舞蹈教育的一些创新的途径和思维方式。

关键词

新时期;高校;体育舞蹈教学;创新

1 高校体育舞蹈教学的价值体现

随着时代的发展,国家及企业对人才的需求也在不断地提升,因此,对学生所要具备的能力和技能要求也越来越全面。高校是我国教育体制的一个重要组成部分,它肩负着向社会输送全面发展、具有高素质、高水平优秀人才的使命。随着素质教育的持续推广,体育教学的重要性也越来越突出,它在人才的系统性、全面性发展中发挥了关键的基础功能。因此,作为一门新的学科,它拥有显著的美学意义和发展优势。

1.1 切实提高学生的综合素养

第一,在实际的教学中,音乐、形体和着装等可以很好地反映出编写者的个人特点和美学水准,而优美的旋律和漂亮的服装则可以在某种意义上对学员的身心进行净化,使他们的“境界”得到提升。第二,运动舞蹈既可以让学员们得到身体上的锻炼,又可以让学员们在学习的时候形成良好的美学意识,从而提升自身的美学理念。因此,无论老师和学生,都应该认识到这一环节的优势,并通过学习体育舞蹈来提升学生的美学能力和美学水准。第三,通过运动和跳舞的学习,可以提高大学生们的交际技能。运动是一种交流活动,在实际的教学活动中,学生需要与其他人进行沟通和配合。因此,学生们要加强彼此之间的配合,用有效的交流和互动方式来拓展自己的交往领域,从而提升他们与人交往的技能水平。

1.2 推动高校精神文明建设

在实施新课程改革的过程中,高等学校明确指出要加强自身的精神文化建设,在校内创造一个好的、正面的

学习环境和气氛,这在不知不觉中对学生产生了一定的积极影响,提高了学生的思想品德水平。同时,体育舞蹈还具备社交性和娱乐性,可以充实课程的内容。此外,学校还可以通过各种形式的体育舞蹈交流或是竞赛,以及与之对应的集体舞比赛,来加速学校精神文明的发展,为学生营造一个好的学习环境和气氛。

2 体育舞蹈教学的意义

大学是学生成长非常重要的时期,在这个时期,学生的身体和心理都已经发育成熟,即将进入社会。对大学生而言,在大学里开设体育舞蹈课是一件非常有意义的事情。首先,它具有很强的实用性,在很多的社交场景中都能找到它的身影。在大学时期对学生进行体育舞蹈的教学,教会其熟练运用体育舞蹈的技巧,对于提升学生的综合素质,使其在未来人才竞赛中取得优势具有重要的作用。同时,运动舞蹈还能增进大学生与他人之间的关系。在体育课的教学与实践中,教师要重视对学生身体平衡性与协调性的训练,这样才能更好地促进学生的体质发展。此外,运动舞蹈是一门极富艺术性和美感的舞蹈教学,在体育舞蹈教学中,学生们既能享受到舞蹈的美,又能陶冶情操,对身心和心理健康都有一定的促进作用。

3 当前高校体育舞蹈教学面临的主要问题

3.1 教学模式和方法过于单一

从实际调研中可以发现,当前大部分高校的体育舞蹈教学手段太过单一,许多教师还在使用程序化的教学模式,

在这种模式下,学生只能被动地接受知识,而没有进行积极的思考和探索。这种教学模式具体而言,就是老师在讲台上对学生演示和讲解后,再指导他们去模仿、重复练习。这种传统落后的教学方式,不能从根本上调动学生的主观能动性与积极性,也忽视了学生之间的个性差异,时间一长,他们的学习兴趣就会被减弱,从而不能有效地提高体育舞蹈课的教学效果。许多能力较差的学生,更是失去了自信心,不能将自己的创新意识和创造能力发挥出来。

3.2 缺乏完备高效的基础设施

体育舞蹈的教学质量和教学水平,与教学环境、教学场所和教学器材等方面的条件有很大的关系。本文通过调查发现,目前大部分大学都没有为体育舞蹈开设专业的培训场地,许多彩排都是在户外进行,这种方式不仅影响到了教学的可持续发展,还会打击学生学习的积极性。

3.3 师资团队水平较低

由于体育舞蹈在中国的发展历史不长,因此高校大部分的体育舞蹈教师的教学水平不高,他们只是对这门课的一些理论知识有一定了解,还有一些是“半路出家”。这样的教师团队整体实力相对较弱,会造成教学效率低下,不能对学生进行有效的引导和帮助。

3.4 现代化教学手段缺乏

在现代科技发展的今天,电化教学、多媒体教学和网络教学已经得到了广泛应用。在这样的背景下,高校应充分利用现代化的教育手段,使高校体育舞蹈真正实现自己的创新。教师在教学时,可以使用微课和录屏等方式,利用多媒体来让学生观看世界优秀运动员的体育舞蹈比赛视频,帮助学生建立起动作表象,从而更好地掌握运动技能。然而,高等院校的实际教学仍然采用的是“示范+讲解”的模式,没有跟上时代发展的趋势,教学手段单一,不能有效地调动学生学习的积极性和主动性。

4 新时期高校体育舞蹈教学的创新途径及思路方法

4.1 革新优化教学模式方法,与时俱进

近年来,国内大部分高校都在积极地学习和借鉴国外的体育舞蹈教学模式,如部分高校根据院校发展的趋势以及基础条件、设备设施,灵活地引进了“翻转课堂”这一教学形式和教学方法。这也为国内高校革新教学模式提供了新的思路:第一,学校要根据自己的发展情况,建立与之相适应的网上教学平台,对其进行深刻地剖析,要认识

到网上平台是实现体育舞蹈教育的重要环节与核心。因此在实际教学时,教师们要深入研究学生的性格特点和他们今后的发展需要,并与学校的实际情况相结合,建立一个有效的教学平台。这个平台不但要突出它的完整功能:如包含了视频教学、互动交流、学习监控、问题讨论、在线测评、成果展示、课后作业布置、任务信息发布等模块,并且还应该突出学校自身的特殊性,从多个角度和层次吸引学生的注意,让他们对体育舞蹈产生浓厚的兴趣,在教与学的基础上,为学生和老师们提供多样化的服务,从而达到提高教学质量的目的。第二,在课堂上指导学生做好预习工作。翻转课堂需要学生在课前进行自主学习,以自己的需要为依据,利用自己的碎片化的时间,在网络平台上自发地学习与之有关的知识和技能。在遇到自己不能解决的问题时,将这些问题记录下来,以便日后在课堂上与老师展开沟通,此外,还可以采用在线反馈的方式,向老师们寻求指导和帮助。第三,采用“翻转课堂”的方式对学生进行导向性的反思。具体而言,老师会对视频中的内容展开系统化地总结,明确课程中的重难点知识,让学生能够更加全面地认识教学目标与任务,从而提升自身的学习效率,方便后续教学工作的有序开展。第四,让学生自己去理解、去合作。老师要以学生的个性特征、学习能力和学习水平为基础,对他们进行分组,通过小组合作学习的方式,让他们体会到课程的难点和重点,并且在小组中集中讨论和交流自己不能处理的问题,以此来帮助他们战胜困难,寻找出一种可以解决问题的办法和思路,提升他们的思维能力和合作能力。在此过程中,老师不应过多干预,而应该适时给予启发。第五,结果演示。体育舞蹈课程有舞蹈创作、表演比赛、问题研讨等环节,老师可依据自身的实际情况,选用适当的表现方式,调动学生积极性。

4.2 加强师资队伍建设,合理设计课程

高校体育舞蹈教育是促进大学生身体和心理健康发展的一项重要内容。体育舞蹈教学是对学生进行全面、系统实施素质教育的必然要求。针对目前我国普通高等学校体育舞蹈教育所面临的诸多问题,学校应该充分认识到其功能,并对其进行创新。要进行体育舞蹈课的改革,必须从提高学生的主观素质入手。首先,加强师资力量的培养。当前,我国高校体育舞蹈教师普遍存在着年龄偏大、教学手段落后等问题。为此,要改善我国体育舞蹈师资的结构,就要加强对师资的培养;其次,要建立合理的选拔机制,同时要注重培养和引进青年教师。在选聘时,应从专业技能、

教学观念、心理健康等方面对体育舞蹈教师进行全面考察；同时，学校也可以让年长的老师只负责理论授课，这样能将理论和实践分开，从而提高课堂的教学效果。此外，也要加大对体育舞蹈专业的教育力度。本文通过对某地区高校体育舞蹈课的调研发现，90%的教师在理性思考后，觉得72小时的课程是比较合适的。

4.3 转变教学观念，创新教学方法

在高校体育舞蹈教学中，教师是主体。在体育舞蹈课上，教师的作用直接关系到课内的教学效果。为此，首先要进行教育理念的革新。在教学中，应注意提高学生对美术作品的欣赏水平。体育舞蹈教学是一门艺术性的课程，因此，在教学过程中，要注意培养学生的艺术性，使其充分发挥心理学的功能，从而达到提高教学效果的目的；其次，要改变教学方式，采用多种新颖的教学方式，营造出良好的气氛，激发学生的学习热情，进而提升教学效果。举例来说，老师会使用一种在教室里进行表现的方法。在演示完这些

动作之后，教师要求同学们做一些自我练习。在训练的过程中，老师要对学生进行指导，挑选出那些在技术动作方面表现良好的学生，让他们进行示范，从而让他们积极地参与到体育舞蹈的教学中来。同时，通过这种表演的方式，也能够让学生们在课堂上形成一种良好的学习氛围，从而提高他们的学习效果。另外，在课堂上，老师也可以利用多媒体进行授课。如教师可以使用多媒体来进行视频教学，既可以播放一些体育舞蹈比赛的视频，也可以播放一些优秀的体育舞蹈作品，通过视频的方式来影响和激发学生的学习兴趣。

5 结语

综上所述，高校在开展体育舞蹈教育的时候，应该对教育的方式进行创新，并与时代同步发展，同时还要对体育舞蹈教育的基础设施进行建设，以及加强教师团队的建设，以更好地提升体育舞蹈教学的效果。

文 / 禹彦旭，王柏（齐鲁理工学院，山东济南 250200）

作者简介：禹彦旭，男，甘肃兰州人，齐鲁理工学院讲师，研究方向：体育舞蹈、运动训练；王柏，女，山东泰安人，齐鲁理工学院助教，研究方向：体育舞蹈运动训练。

参考文献：

- [1] 刘骏. 高校体育舞蹈课堂教学方法的创新性研究[J]. 明日风尚, 2019(11):124.
- [2] 谭浩文. 新媒体时代高校体育舞蹈教学的创新研究[J]. 体育风尚, 2019(6):278.
- [3] 张晋莉. “互联网+”背景下高校体育舞蹈课程内外互动教学模式研究[J]. 冰雪体育创新研究, 2020(14):46-47.