

多视域制胜几率影响因素群分析 ——以竞技类体育舞蹈为例

前言

体育舞蹈作为一项新兴的竞技体育,在我国发展的比较晚,近年来,高校不断开设与体育舞蹈相关的课程,相关的教学手段以及教学方法也得到了不断的发展。从最初对其他学科的借鉴到教育教学过程中提出新手段和新方法、再到现在的融合传统教学手段以及多种教学方式,这些方法对体育舞蹈的发展起到了很大的促进作用,使我国由竞技体育舞蹈项目无人知晓,发展成为当今该项目参与人数最多的国家、由亚洲的体育舞蹈大国发展为亚洲体育舞蹈强国,并创造了第16届亚运会大满贯的优异成绩。本文从宏、中、微三个视域对影响体育舞蹈制胜几率的因素群进行了分析,并对制胜的因素进行了提炼和总结。对中国体育舞蹈提出建议和发展对策。

关键词

体育舞蹈、制胜几率、影响因素

1 宏观视域下制胜几率影响因素群分析

影响制胜几率的宏观因素主要包括整个社会的环境、经济基础、科学规划以及国家政策等多方面,是体育舞蹈竞技制胜的基本保障。

社会环境主要包括主观意识以及人文环境等客观环境。体育舞蹈是与民族文化融合而成的产物,如果缺少对民族放文化、舞蹈的背景以及起源的了解,在竞技过程中很难由内而外地散发出舞蹈本身应有的魅力,无法对其内在韵味进行完美的演绎和诠释。竞技选手自身的性格、信仰以及审美等都是影响胜出几率的因素。西方选手受宗教熏陶比较重,存在严重的个人主义和竞争心理,善于表现的个性使他们在竞技舞蹈中展现出更加洒脱的肢体动作以及更加张扬的个性和极富表现力的表情,使之在竞技时更加容易脱颖而出。中国选手由于长期受儒家思想以及传统文化的影响,在演绎体育舞蹈时欲放又收、欲进又退,存在一定的顾虑,因此无法完全

释放自我。思想的“保守”使选手无法在肢体和情感上进行极致表达。

中国选手应不断理解和接受东西思想文化,并将二者进行融合才能与国际接轨。体育舞蹈刚传入中国时,由于中国传统观念的限制,男女搭伴的方式并不被国人所接受,这极大地限制了体育舞蹈的开展和人才的选拔。经济的不断发展使国人思想意识得到了不断提高,竞技体育舞蹈受到了更多人的关注,学舞、练舞和教舞的良好氛围逐渐形成。为了让选手更加深入地感受国外文化、更加深刻地理解舞蹈的精髓,就要采取引进外教的训练模式,给我国竞技选手带来新思想、新观念、新理解、新演绎。

社会环境对科学管理和国家政策有着重要影响,相互依存又互相促进。较好的社会大环境能够促使相关管理层进行更加科学有效的项目管理,也能够促使国家制定更加合理可行的政策。宏观视域下提高制胜几率应以科学的管理为核

心,以合理的国家政策为指向,以社会环境为保障,以国民经济为基础。

2 中观视域下制胜几率影响因素群分析

2.1 中观视域下影响制胜几率的实施主体

中观视域下影响胜出几率的实施主体主要包括裁判员和教练员。裁判员自身的参赛经历、知识和技术水平、个人能力、对规则的理解、执业年限以及职业素养等都是影响胜出几率的因素,同时也是影响竞技体育舞蹈胜出的关键因素。教练员的指挥、调试以及决策对比赛结果会产生直接影响。此外,体育舞蹈起源于外国,想真正地学习舞蹈的精髓、了解其更深层次的内涵,就需要外籍教练的辅助训练。通过“引进来”和“走出去”的方式,给国内选手提供与和国际选手更多的学习机会,从而使竞技选手的水平达到国际化水准。

随着国内外竞技体育舞蹈比赛的评判标准进一步合理化、透明化、公正化和公开化,各国选手的积极性得到了很大提高。选手应积极调整心态,以展现自己和享受舞蹈本身为目的。而对教练员来说,不仅要在思想观念上与时俱进、技术上达到国际化最新标准、能够审时度势并具有超前的敏锐眼光、观摩学习国内及国际大型竞技比赛,还要准确把握评判的标准以及规则要求,能够对选手因材施教,使其最大程度地发挥出自己的优势,以便能在竞技比赛中脱颖而出。

2.2 中观视域下影响制胜几率因素群

中观视域下影响胜出几率的因素除实施主体外,还包括竞赛环境、后备人才储备、科学研究与科学训练以及科学选材等因素群。科学选材主要是通过一定的评价体系和标准挑选更适合从事该项目的专门人才,为我国竞技体育舞蹈项目储备优秀人才。在科学选材后再对选手进行阶段性培养,我国现行培养模式主要分为初、中、高级三个阶段。初级阶段以健身娱乐为主要目的,多以中小学生体育各俱乐部的形式进行;中级阶段的主力主要为自愿进行训练的体育舞蹈选手、准备进行艺术考试的选手和私立院校选拔出的各俱乐部优秀选手;高级阶段主要通过比赛选拔顶尖选手,以成立国青队以及国奥队等,能代表国家进行各大国际赛事的竞技。

科学的训练培养离不开科学的研究,因此对体育舞蹈专业理论、现状以及对策进行研究,对教育教学体系、可行性以及评价进行研究,对运动医学、心理学以及表现力等进行研究是保障科学选材、运动科学化、减少选手损伤,延长运动寿命的主要手段。随着我国舞蹈专业院校的不断设立,我国的体育舞蹈人才储备处于世界领先地位,但是培养

质量有待加强。

中观视域下提高胜出几率的因素应以教练员和裁判员为主导,以科学选材为前提、以科学研究为先导、以后备人才为支撑、以系统训练为基石并以良好的比赛环境为保障。

3 微观视域下制胜几率影响因素群分析

微观视域下影响制胜的因素群通过层层选拔进行提炼。首先通过文献查询、专家访谈、结合比赛点和规则以及选手自身竞技水平等进行初选因素群提炼,再对初选因素群逻辑分析后进行优选,最后通过 Pareto analysis 对优选结果进行提炼,最终得出敏捷性、美感、新颖度、稳定性、准确度、品质和舞感共七个以竞技能力为基础的技术层面因素。

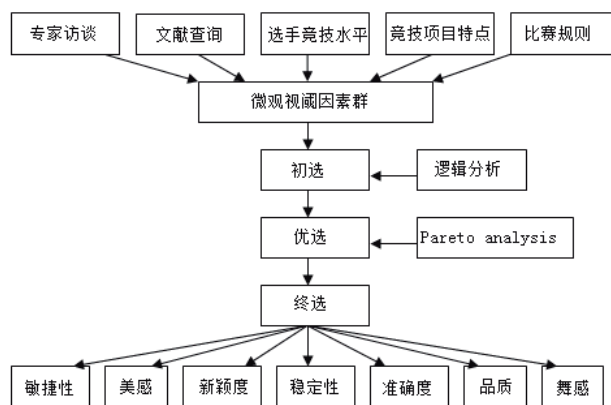


图1 微观视域影响制胜几率因素群

Figure 1 Factors Affecting winning probability in micro view

第一,体育舞蹈竞技选手的敏捷性主要体现为灵活性、轻盈度、柔韧性、速度和力度。由于体育舞蹈有着局部的快速变化、轻盈快捷等要求,这就对竞技选手提出了更高的要求:自身要有良好的控制力,以达到舞蹈本身需求的瞬间转换和快慢结合。对于体育舞蹈竞技选手而言,各关节的灵活性、柔韧性是前提保障,必须能从紧张的情绪中释放自我,才能快速完成以及转换和旋转等动作,达到内部爆发力与肌肉力量完美结合,从而完美地诠释舞蹈,实现文化的传递。

第二,体育舞蹈竞技选手的美感体现在造型姿态、音乐、由内而外的融合、妆容和服饰、体态和动态几方面。动态艺术造型和姿态是体育舞蹈不可或缺的重要元素。动静结合、由内而外将人文与肢体完美结合,充分将艺术表现力发挥出来,配合旋律和节奏将舞蹈的灵魂展现,加之妆容和服饰的辅助,带给观者无限遐想。

第三,新颖性主要指在音乐节奏、舞蹈动作的编排等方面不断创新,才能达到出奇制胜的目的。社会不断发展,体育舞蹈也应与时俱进,不断完善和创新,发展独特风格,彰显独特个性,才能在竞技中脱颖而出。

第四,体育舞蹈竞技选手的稳定性是影响制胜几率的重要前提。它主要包括选手自身的心理和重心的稳定、与舞伴配合的技术和默契、对音乐的把握以及对造型的控制和转换,这是完美呈现舞蹈动作的前提。舞伴间的技术配合和稳定性直接影响舞蹈的展示,彼此间的受力和发力,动作造型、转换、旋转、移动和骤停都要求二人能够合二为一。此外,竞技选手的心理稳定性也直接影响着舞蹈的呈现。只有做好充分的思想准备,才能精准地把握舞蹈动作,实现技术以及与舞伴间的默契配合,才能精准把控舞蹈本身以及音乐节奏。

第五,准确度是竞技体育舞蹈制胜的前提。它主要包括是否能够准确把握舞蹈风格以及能否准确表达舞蹈动作、准确把控音乐。不同的体育舞蹈风格要由舞者通过步伐、动作以及音乐进行肢体呈现,要对不同风格进行准确的处理和理解,才能跳出不同舞蹈的特色动律。不管舞蹈步伐如何变换,都以原型基础技术动作为标准,不同舞蹈风格都是以细腻又扎实的基本技术动作为基础的。竞技选手首先必须好好掌握规范和标准,才能体现不同舞蹈种类的律动,才能使舞蹈品质得以提升。能否精确掌握规范性动作、完成的质量也是国际赛事评判的重要指标。另外,准确的音乐节奏也是重要的评判指标,主要包括节拍、段落、时间、节奏结构以及音乐诠释,这需要竞技选手对音乐有准确的理解,随之进行

肌肉松弛与紧张的结合,以完成轻重和强弱的动作变化。

第六,不断提升舞蹈品质是舞蹈者的最高追求。舞蹈品质体现在如行云流水般干净利落的技术动作、厚积薄发的舞蹈美感、与音乐节奏的完美融合、对尺度和韵律的精准把握、对情感毫无保留的真实投入。通过韵律性的肢体线条变化彰显舞蹈生命力,通过力的协调精确把握动作尺度,真正实现“韵律”与“尺度”的完美把握。不同舞蹈种类体现出不同的文化背景和文化内涵,实现舞蹈与文化内涵的理解和融合是舞蹈都应具有的基本能力,有灵魂的舞蹈才更具生命力。实现“精”“气”“神”与外在肢体动作的形意融合,达到浑然一体的目标。

第七,舞感主要指舞蹈的感觉,它是舞者对状态、身心以及环境的体现,是制胜的法宝。主要体现在舞者对外部舞台环境的感觉和对自身心理、精神以及肢体动作的感觉。积极自信的心理、丰富的舞台经验、观众的认可以及良好的舞台环境都可以提升舞感。

4 结语

我国竞技体育较国际化水准仍有一定差距,想要改变现状就要求选手走出国门,与国际融合,在关注舞蹈本身的同时,重视文化底蕴,不断地突破自我,实现自我创新。增加储备人才的文化底蕴,在保证“量”的前提下实现质的飞跃。通过国家统一管理,建立健全人才选拔机制,完善人才培养体系,使我国竞技体育舞蹈向国际化水平迈进,早日加入世界体育舞蹈强国之列。

文/王仪菲¹,李梓豪²(1.辽宁大学,辽宁沈阳 110036;2.山西师范大学体育学院,山西太原 030031)

作者简介:王仪菲,女,湖北荆门人,辽宁大学在读本科生,研究方向:体育舞蹈;李梓豪,男,山西临汾人,山西师范大学体育学院讲师,研究方向:体育舞蹈教学训练与实践、青少年体育与健康促进。

参考文献:

- [1] 王华. 竞技体育舞蹈制胜规律探索 [D]. 福州:福建师范大学,2014.
- [2] 邢博. 合作学习在北京语言大学体育舞蹈教学中的应用研究 [D]. 北京:北京体育大学,2011.
- [3] 高菲. 安徽省普通高校体育舞蹈选项课现状与对策研究 [D]. 苏州:苏州大学,2010.
- [4] 张鑫,马鸿韬. 体育舞蹈技术等级考试推广的优化策略研究 [J]. 体育风尚,2021(3):267-268.
- [5] 李美佳,吴东方. 高校体育舞蹈教学模式的优化研究 [J]. 体育风尚,2021(3):297-298.
- [6] 刘家瑞. 关于体育舞蹈技术规范的几点思考 [J]. 体育科技文献通报,2021,29(3):169-170.
- [7] 刘子涵. 体育舞蹈技术标准化与竞技之关系研究 [J]. 体育科技文献通报,2021,29(3):171-174.
- [8] 魏俊方. 体育美学视阈下体育舞蹈的美学特征分析 [J]. 文体用品与科技,2021(5):133-134.