

体育运动题材美术创作之管见

图文 / 蔡学海



图1 《贺龙元帅与新中国体育》

体育强则中国强，国运兴则体育兴。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在国家富强、民族复兴、人民幸福的战略高度，高瞻远瞩、审时度势，对体育领域若干重大关系和基本问题进行了深刻阐述，指明了新时代体育在党和国家事业发展全局中的战略定位，使体育事业生机勃勃，取得了众多历史性成就。在前年举行的东京奥运会和第十四届全国运动会，及去年的北京冬奥会、冬残奥会上，我国的运动健儿们英姿勃发，闪耀赛场，取得了傲人的佳绩。作为国办画院的专职画家，有理由积极热切地关注这重要的时刻与成果，用自己擅长的艺术表现手法和语言，来宣传歌颂我们新时代体育的伟大成就。在此，笔者通过讨论和分享这两年来本人创作的数幅有代表性的体育题材主题创作，管中窥豹，探讨一下美术在体育事业中所起的积极作用与重要意义。

2021年，我国体育健儿们参加了东京奥运会及第十四届全国运动会。在东京奥运会上，中国体育健儿获得了38金32银18铜。这一成绩让世界看到了中国体育巨大发展的成果，而十四运会则成为中国体育在更宽广的维度上进行全面展示的舞台。能够取得这傲人的成绩与进步，是与新中国体育事业的建设与发展有着密切关系的。其中有一位伟大的奠基者。他是中华人民共和国十大元帅之一，是杰出的共产主义战士，他有半个多世纪的革命斗争生涯。战争年代，他为中国人民的解放事业英勇善战、百折不挠；和平时期，他为我国社会主义体育事业建设呕心沥血、鞠躬尽瘁。他就是贺龙元帅。因此，

满含着饮水思源的崇敬之情，我创作了水墨画《贺龙元帅与新中国体育》（图1）。

早在担任红二方面军总指挥时，贺龙就在部队中倡导体育运动，提出了“练好身子，战胜敌人”的口号。抗日战争时期他担任八路军120师师长，创建了“战斗”体育工作队，包含篮球、排球等几个运动队。他甚至在师司令部设立了“体育股”，这是八路军里独一无二的创举。解放战争后期，贺龙率一野18兵团进军大西南，“战斗”体工队也被他带到了西南军区，扩建为拥有篮球、排球、足球、田径、垒球等专业队的、全军首屈一指的体育工作队。正因为贺龙元帅对体育事业的热爱与卓越的领导能力，从建国初期开始，贺龙元帅就一直兼任国家体委主任，可以说中国社会主义体育事业的开拓者和奠基人。

建国以后，国家体委在贺龙元帅的领导下，篮球、排球、足球、乒乓球、游泳、田径、体操等团队相继出现，在资金极为短缺的年代，为各地修建用于运动的各项基本设施。正是因为贺龙元帅大力推行体育教育和建设，这才让中国队在1959年第25届世乒赛单人比赛中，为中国赢得了有史以来的第一个世界冠军！在运动员的训练问题上，贺龙同志主张训练难度要大幅度超出比赛的难度，这样才能够在比赛时最大限度地发挥运动员的技术。他提出了“三从”原则，即从难、从严、从实战出发，加上“大运动量训练”，最终归纳为“三从一大”原则。通过贺龙的一系列变革措施，新中国体育事业从一片荒芜到百花盛开，硕果累累，直到今天都影响深远。从1952年贺龙出任中央体委主任起，到“文革”爆发的1966年止，全国体育健儿艰苦奋斗、勇敢拼搏，共打破世界纪录145次，获得13项世界冠军；与此同时，中国青少年的平均身高，比父母一代普遍增加了3厘米。因此贺龙对新中国体育运动事业的贡献是巨大的，而贺龙元帅也被誉为“共和国体育的奠基人”。

有感于此，我在进行创作时，主要选取了贺龙元帅在体育事业的高光时期，亦即新中国成立后的常见典型形象与动作：即一手叉腰，一手拿着烟斗，面带充满人格魅力的标志性微笑的形象。那双微笑的双眼，饱含着对体育健儿们的肯定与期待；叉腰的姿态，流露出对新中国体育事业的自信与把握。背景的处理则是通过类似电影蒙太奇的剪辑手法，在一个空间里表现出不同时空的事件与人物。主要都是描绘我国体育事业在贺龙元帅的带领下所获得的重要成就与高光时刻。分别有抗日战争时期延安“战斗”篮球队比赛的瞬间和赛前合影；我国运动员获得第26届世

乒赛三项冠军；精心指导部署三大球的训练；跨栏跑步等田径诸项的纪录不停地被刷新等等。

二

2022年是党的二十大胜利召开之年，也是北京冬奥会、冬残奥会成功举办之年。一年来，整个陕西体育系统深入学习贯彻习近平总书记对北京一系列重要讲话精神和关于体育工作重要指示精神，全面贯彻党的十九大、十九届历次全会和党的二十大精神，认真落实市委市政府要求部署，完整、准确、全面贯彻新发展理念，与各区、各部门紧密合作，全力克服疫情影响，推进冰雪运动、群众体育、竞技体育、青少年体育、体育产业等高质量发展，圆满完成北京冬奥会参赛和服务保障任务，全面实现了各项工作目标。作为身在陕西的一名画家，最关注最在意的，莫过于陕西代表团在本届冬奥会和冬残奥会上的表现了。

不负众望，在本届冬奥会期间，陕西健儿们取得了傲人的佳绩，其中最值得重视和提及的，莫过于怀明明、王沛宣和刘子旭三人了。我随之创作了作品《三秦健儿耀冬奥》（图2）。



图2 《三秦健儿耀冬奥》

怀明明，作为毕业于北京体育大学的陕西雪车项目第一批注册运动员，她同样要兼项出战女子单人雪车、双人雪车两项比赛。在2月14日上演的单人车决战中取得了第

6名,且创下了该小项(本届冬奥会新增项目)中国冬奥最好成绩。然后,还与队友王璇一起以四轮总用时4分08秒



图3 《三秦健儿耀东奥(局部)》

26的成绩,获得了北京冬奥会女子双人雪车项目的第11名,也创造了中国女将目前在冬奥会上和“雪游龙”赛道正式大赛中的最佳战绩。

现就读于西安体育学院的王沛宣,参加了冬奥会女子单人雪橇赛的角逐,三轮比赛过后,她在33位完赛选手中排名第29位,虽未能晋级最后一轮的金牌争夺战,却也在比赛中滑出了个人在“雪游龙”赛道上的最好成绩——1分0秒025。随后,作为中国雪橇队阵中唯一一名女将,她又与三名男队友一起参加了雪橇团体接力赛的角逐,中国队最终以3分10秒182的成绩获得第12名。六年前就在训练中落下膝盖旧疾的王沛宣,在备战本届冬奥会的过程中不慎再度受伤。左脚脚趾、脚背三处骨裂的伤势本来至少需要三个月来休养恢复,可陕西姑娘却选择咬牙用缠厚绷带加压止疼的方式带伤上阵,并带着笑容完成了所有参赛项目。

另外,中国队陕西籍选手刘子旭在冬残奥会残奥冬季两项男子短距离坐姿比赛中,以18分51秒5的成绩夺得冠军,为中国队在本届冬残奥会上斩获首金。

怀着无比激动的心情,笔者用水墨画的创作手法,塑造了这三位陕西丰碑式体育明星的形象。(图3)画中最前方是冬残奥会上身残志坚勇夺首金的刘子旭,坐在轮椅上,一手捧着鲜花,一手自豪地展示着金牌。这是多么励志,多么让人自豪的时刻!身后是女子单人雪车选手怀明明。画面选取了她手抱头盔,自信走下赛场时的飒爽英姿。后侧右方是女子单人雪橇赛选手王沛宣,选取的形象是在赛场上做出出色表现之后,坚毅自信乐观微笑地向观众致意的瞬间。三人所代表的积极向上的体育精神和傲人成就,激励和振奋着画前的观众。在丰碑式三角形主构图的三位主角背后,穿插了集体项目的其他成员们,他们同样是陕西人的骄傲,中国体育健儿们的骄傲!

三

同样是在冬奥会期间,我又创作了水墨画《电掣》(图4)。因为本人也是一名体育爱好者,尤其热爱滑冰和轮滑运动。因此对于运动会中的滑冰等赛事尤为关注。因此,在观看完激动人心的赛事之余,我一气呵成完成了这幅作品。

作品选取了一名中国队短道速滑奥运选手在比赛时的飒爽英姿。其动态是在



图4 《电掣》

电光石火之间全力冲刺的典型瞬间,并加强运动员选手专注和争金夺银的必胜眼神。尤其在处理背景的时候,我去除了一切对画面来说可有可无的多余的景色与人物,而处理成统一的墨色,使人能够感同身受运动员在极度专注于终点时,身无旁物全然无我的忘我状态。黑色背景的块面也有意识地制作成泼墨瞬间涂抹挥洒的效果,强调笔触

的速度感和片段感，从而使画面人物的动感和速度在艺术表现力上得到相应的加强。

其实，体育运动的每一瞬间都饱含着力与美，动与静的结合。然而，并不是每一个任意的瞬间都适合入画。对于描绘运动中的人，如何捕捉瞬间感受是画好动态人物的关键。每一个运动的过程都存在着无数个瞬间，而究竟要选取哪一个瞬间就成了难中之难，重中之重。一定要选取到最为典型，最为有代表性的，同时也是最具有美感的动态来创作画面，才是符合艺术审美规律的。这就要求创作者必须抓大放小，整体观察，适当夸张，高度概括，大胆心细，激情运笔。也正是因为体育运动的每一瞬间都饱含着动静、力量、速度和美感，才使得欣赏体育本身及欣赏体育题材的作品成为大家喜闻乐见的艺术享受。

四

除了上述主题创作，笔者在早年间还创作过一幅体育题材的作品——《春天里》（图5）。创作的思路主要是为了表现全民健身的主题。

全民健身是指全国人民，不分男女老少，全体人民增强力量，柔韧性，增加耐力，提高协调，控制身体各部分的能力，从而使人民身体强健。

全民健身旨在全面提高国民体质和健康水平，以青少年和儿童为重点，倡导全民做到每天参加一次以上的体育健身活动，学会两种以上健身方法，每年进行一次体质测定。为纪念北京奥运会成功举办，国务院批准从2009年起，将每年8月8日设置为“全民健身日”。

此幅作品选取了全民健身活动中，在年轻人群中新兴的滑板和单排滑轮两种时尚的健身活动。通过夸张的动态和悠闲自在的神情，表现有朝气有活力的年轻一代热爱健身，享受健身，享受健康的积极心态。在人物的背景上画上怒放的鲜花，也是象征着怒放的生命力，如春天里一般充满了盎然的生机。

作为一名国办画院的专职美术工作者，笔者认为，好的艺术创作，应该是顺应时代、紧扣时代、记录时代的，而不仅仅是在传统的兰竹山水中孤芳自赏。一幅好的具有时代性的创作作品，应该是符合时代的精神，传递社会正能量，深入生活，表现生活的，令人观之能对未来充满期许和自信的。随着全民体育的理念和主张日渐深入人心，画家们更应该积极地参与到体育题材的创作中来，可以采用不同的画种和创作手法艺术角度来表达赛场上的精彩时



图5 《春天里》

刻和人文精神。数之不尽的古往今来各色运动项目、锻炼健身的瞬间、夺冠争胜的瞬间、汗水和荣誉的瞬间等等，都是画家们极为丰富的素材宝库和灵感源泉。通过表现人们的运动，来传达运动背后所蕴含的精神；表现人类与自然的和谐与抗争；不停超越自我、战胜对手、开发潜能、挑战极限的永恒的体育精神。

笔者也希望这几幅体育题材的作品，能够描绘出我国运动员克服和战胜疫情后艰苦训练、蓄势待发、战胜对手、拔得头筹的体育精气神！也希望能够抛砖引玉，让体育题材美术创作更加繁荣起来，获得更多的关注，传递更多的积极正能量！

（来源 / 西安中国画院）