

高校体育舞蹈教学创新发展探究

前言

体育舞蹈学科是这几年刚刚兴起的学科，同时也是比较热门的学科，大学生对其的热情非常高，但是由于传统教育理念的影响，其教育价值并没有完全发挥出来，而且也有新兴学科的原因，其在教学内容方面还有一些薄弱。基于此，本文对高校体育舞蹈教学的发展与创新进行了研究与探讨。

关键词

高等学校；体育舞蹈；创新发展

体育舞蹈学科是现阶段我国体育教学体系中的热门内容，其对于促进大学生的身心发展，提升其身体素质有着重要的意义。但是，现阶段的体育舞蹈存在着一些问题和不足之处，高校方面应当积极地对其进行创新和改善，借此提升体育舞蹈教学的质量，推动其发展。

1 体育舞蹈教学的意义

高等学校的教育是我国最为重要的教育阶段，这一阶段的学生都是即将成为我国社会建设与生产的新生力量，同时也是我国日后的中坚力量。接受高等学校教育的学生身心发展都比较成熟，在这一阶段给学生开展体育舞蹈教学，有着至关重要的意义。首先，体育舞蹈教学本身便是一种广为流传的舞蹈类型，其在各种各样的社交场合中都能够应用。而接受高等学校教育的学生正处于即将步入社会的阶段，如果学生能够在这一阶段中熟练地掌握体育舞蹈的应用方式以及相关技能，那么就能够帮助学生强化自身的综合素养，提升自身的条件，促使学生在日后的就业竞争当中拔得头筹。不仅如此，学生还可以借助对体育舞蹈的学习，扩宽自己的人脉圈，获得人脉的助力；其次，体育舞蹈在本质上还是一

种体育类活动，教师在进行体育舞蹈教学、训练以及应用的时候，都会对学生的身体平衡、四肢的灵动与协调性进行培养，在一定程度上能够提升高校学生的身体素质；最后，体育舞蹈是一种身姿优雅、动若脱兔的舞蹈教学，具有一定的艺术价值，在应用体育舞蹈的时候，也要配合旋律优美的音乐。所以，学生在学习体育舞蹈的进程当中，不仅能够借助优美的音乐陶冶自己的情操，还能够进一步提升审美，促进高校学生的身心健康发展。

2 高校体育舞蹈教学中存在的问题

2.1 体育舞蹈的专业教学设施相对短缺

体育舞蹈学科的教学活动需要一定的物质条件来支撑，而且该学科的学习需要借助一定的辅助设备，部分特殊的体育舞蹈项目还会有不同的需求。但是，在近年来，高等学校受到了教学改革以及扩招政策的影响，在体育舞蹈学科中的投资力度减少了很多，基本是借助舞蹈专业或者是音乐专业的教学设备以及基础设施。虽说这些设施能够满足一般的教学需求，但是对于体育舞蹈项目的发展与创新来说有着不利的影响，更何况这种情况也会打击学生学习体育舞蹈学科

积极性,对于体育舞蹈教育活动的发展百害而无一利。

2.2 高校体育舞蹈教师专业水平的限制

在高等学校的体育舞蹈教学的发展与创新当中,教师扮演了非常重要的角色,但是体育舞蹈学科在我国的体育教学体系当中属于一门新兴的学科,发展时间比较短,所以很多负责该科目教学的教师都是半瓶水,大部分都是从体操或者是健美操等学科教学中半路出家,或者只是兼职该课程的教学活动。因此,现阶段大部分教师的教学能力都无法满足体育舞蹈教学的发展与创新需求,更无法达到优良的教学效果,起到培养人才的作用。

3 高校体育舞蹈教学的创新与发展策略

3.1 更新和完善体育舞蹈的教学内容与人才培养目标

在现阶段的高等学校体育教学体系当中,体育舞蹈是一门刚映入学生视野中的学科,这门学科不仅能够弱化体育学科的枯燥与无趣,还具有综合性强的特点,其本身除了和舞蹈学科以及体育学科有一定的关联,和音乐学科也有着不小的联系。但是,体育舞蹈学科毕竟是一门新兴学科,其在现阶段的教学当中还比较落后,教学内容以及教学条件等方面都不够成熟。基于此,高等学校在进行体育舞蹈的时候,应当严格地依据文化大发展的理念指导进行,积极地引入当前时代知名度比较高、受众比较广的教学内容。特别是在国际盛行的项目,高等学校可以对其进行借鉴或者引入;其次,高等学校在制定人才培养目标的时候,应当要强化学生的艺术素养、文化视野以及学生和社会当中的适应能力,这些内容可以帮助学生在对该学科进行学习的时候,掌握更全面的情感与思想、知识与技能以及文化修养,还能够一定程度上保障大学生在以后的工作生活当中,更好地适应时代与文化大发展的需求。

3.2 创新和丰富体育舞蹈教学模式和教学方法

教师在进行体育舞蹈教学活动的时候,需要明确一点,教师是进行教学活动的组织者以及引导者,在教学活动当中具有一定的主导地位,但是,教师在进行教学活动的时候,还应当尊重学生的主体性,将体育舞蹈教学课堂还给学生,将其视为参与创造性活动的人,强化学生在教学活动中的积极性与主动性,不断地激发学生的潜能,建设以学生为本的教学模式。基于此,教师在进行体育舞蹈教学活动的时候,应当要不断地对教学方法进行创新,紧跟时代的发展潮流,学习和吸纳更加丰富的教学方法,借此推动体育舞蹈教学的发展,要让学生在熟练掌握舞蹈基本技能与动作的基础上,

具备一定创造与编舞的能力,进而提升学生的艺术表现力。首先,教师应当将以往的教学方法和现阶段新型的教学方式进行有效的结合,应用多媒体教学的方式,借此促使体育舞蹈的动作更加直观真实的展现给学生。其次,教师应当借助情境教学、以比赛代替练习以及任务教学等以学生占据主体地位的教学方式,将体育舞蹈教学课堂还给学生,借此激发学生在该教学活动中的主观能动性。

3.3 改善和优化体育舞蹈教学的场地器材条件

在文化大发展背景下,高等学校的体育舞蹈教学务必要有充足的物质基础,也就是体育舞蹈教学与练习的场地、相关的器材条件以及投资的力度,只有这些物质基础能够跟上体育舞蹈教学的使用与损耗,才能够有效地对体育舞蹈教学进行发展与创新。但现阶段高等学校的体育舞蹈教学无论是在场地方面还是教学器材方面都比较紧张,有的学校是体育舞蹈教学所使用的资源比较短缺,而有的学校则是因为年久失修,甚至没有相关的设置。针对这个问题,高等学校应当依照以下几点进行体育舞蹈教学的基础设置以及物质条件的优化,借此推动高校体育舞蹈教学的发展与创新。首先,高等学校应当不断地寻找和拓宽资金的渠道,结合现阶段体育舞蹈教学内容的更新以及发展趋势,加强投资力度,购买新型的教学设备,完善基础设施,建设新的体育舞蹈教学场地,不断地优化和改良其教学条件,在这个过程当中,教师应当注意一点,在采购新的教学器材时,应当以最新的教学需要为主,优先满足体育舞蹈项目中最紧急的需求。其次,高等学校还应当重视学校内部教学资源的整理与合并,然后将整合过的教育资源进行共享,借此提升资源的使用率。最后,高等学校要在建设体育舞蹈所需要的多媒体设备、教学方法以及练习场地的时候,加强和体育舞蹈、音乐等部门之间的合作,树立共同建设、共同使用的思想,这样的方式可以有效地规避高等学校教学资源的浪费、基础设施的重复,进而提升高等学校教学资源的利用率以及配置,同时还能对学生的艺术素养进行更好地培养,对学生的文化视野进行优良的提升与升华。

3.4 努力提高体育舞蹈教师的专业技术水平

现阶段,我国高等学校的体育舞蹈教学在不断地尝试创新及努力地发展过程当中,有一个非常重要的制约因素,那就是专业的体育舞蹈教师数量比较少,部分教师的专业技术水平比较低。基于此,高等学校应当制定建设专业化的体育舞蹈教师团队的计划,同时依据现阶段校内已有的教师体育舞蹈水平,展开具有针对性的专业培训,借此不断提

升教师的专业程度以及技能水平。首先,高等学校可以多招聘和吸纳一些专业程度比较高的导师,使其为校内教师分享自身在教学体育舞蹈学科时的经验和技能,借助以点带面的方式,不断地提升已有教师的专业水平;其次,高等学校还可以邀请在体育舞蹈教学方面比较有经验和研究的专家,请求其帮助现有的体育舞蹈教师进行专业化的教育培训,这样的方式不仅能够让高等学校的教师团队掌握体育舞蹈方面的专业技能与专业知识,还能够帮助其掌握与舞蹈教学相关的音乐学、心理学、社会文化以及舞蹈学内容,实现对该教学的创新与发展需求;最后,高等学校应当对体育舞蹈教师的教学能力、组织能力、考核方式以及评价能力进行强化和培训,让教师可以依据体育舞蹈教学的发展与创新需求,创造和编撰出更多符合文化大视野背景下的教学项目,与此同时,教师还可以在体育舞蹈教学活动的时候,融入艺术与文化等方面的内容,这样不仅能够开阔学生的学习视野与思路,还能够促进高等学校的学生综合素质协调进步和发展。

3.5 加强体育舞蹈教学评价体系的改革创新

要想构建完整的体育舞蹈教育体系,那么务必要建设科学的体育舞蹈教育教学的评价机制,这也是促使体育舞蹈的教育能够更加贴近文化发展的重要手段。为了更有效地检测学生对体育舞蹈教学的学习成效,高等学校应当对以往的

教学评价机制做出革新与健全。首先,高等学校应当在对学

生进行评价时,从过去的理论知识评价以及舞蹈成绩评价的机制,转变为对学生基础理论知识水平、体育舞蹈能力以及人文素质等各方面综合的评价;其次,教师对学生的评价方式,要从以往的重考试成绩转变为重学习过程的考核评价。过去只对学生的考试成绩进行考察评价的方式具有一定的片面性,所以,教师必须要重点考察学生在练习体育舞蹈、学习体育舞蹈的进程中所表现出来的学习态度、个人情感以及人文素养等多个方面,只有这样,教师才能够在进行体育舞蹈教学活动的时候,对学生的学习过程中的不足以及缺陷进行指导和纠正,进一步地促进学生养成系统化的舞蹈综合素质。最后,随着时间的推移,高等学校中的体育舞蹈教学内容也会逐渐丰富,课业压力也会随之增加,教师在这一时期对学生的体育舞蹈学习成效进行考核的时候,还应当将社会实践这一方面纳入考核内容当中。

4 结语

高校应当对体育舞蹈学科进行不断的优化,立足文化大发展的视野,完善与健全体育舞蹈的人才培养计划以及教学内容,不断地对其教学方式以及教学模式进行创新,优化与改良其教学场地与物质条件,努力提升体育舞蹈教师的专业素养,借此推动高校体育舞蹈教学的发展。

文/郭丽君(广州城建职业学院,广东广州 510900)

作者简介:郭丽君,女,广东广州人,广州城建职业学院讲师,研究方向:体育教育。

参考文献:

- [1] 张晋莉.“互联网+”背景下高校体育舞蹈课程内外互动教学模式研究[J].冰雪体育创新研究,2020(14):46-47.
- [2] 郑亮.创新教学改革策略在普通高校体育舞蹈课程中的应用研究[J].当代体育科技,2017,7(7):57-58.
- [3] 司钦如.河南省普通高校体育舞蹈课程教学改革现状与策略研究[D].南宁:广西师范学院,2012.
- [4] 王晓.山东省高校舞蹈学专业(体育舞蹈方向)教学现状调查与对策研究[D].曲阜:曲阜师范大学,2015.
- [5] 唐雨晴,吕康.基于“核心素养”理念的少儿体育舞蹈教学创新研究[J].冰雪体育创新研究,2020(9):18-20.