

新时代下武术文化在武术教学中的传承现状探究

前言

武术作为国粹由来已久，极具民族特色，属于中华民族传统文化。近年来，随着体育课程的不断发展，不少学校开始推行武术教学，丰富体育课程，树立教学特色。本文主要围绕“在武术教学中传承武术文化的意义”“新时代下武术文化在武术教学中的传承现状”“新时代下武术文化在武术教学中的传承路径”展开论述，重点结合武术教学现状，探究武术文化的传承路径，希望给相关院校一些启发，助力相关院校改革武术教学，从武术文化的高度，彰显体育课程内涵，提升体育课程质量，推动体育课程健康发展，既有国际化体育课程的特点，也有民族化体育课程的特点。

关键词

武术文化；武术教学；传承现状；传承路径

现阶段，部分学校已经在大力推广武术教学，但其教学设计并不完善，仍然存在一些问题，如：“教学目标不包含武术文化”“教学过程不重视武术文化”“教学考核不涉及武术文化”等。针对这些问题，学校要积极调整武术教学方法，突出武术文化，保证武术教学的内涵，达成武术教学的目标。探讨“新时代下武术文化在武术教学中的传承现状”旨在通过实事求是地分析，并针对现状提出合理建议，进一步改革武术教学，加快武术文化的推广，让越来越多学生感受到武术文化的深邃，从中获得鼓舞，形成正确的思想观念。

1 在武术教学中传承武术文化的意义

1.1 促进武术教学

武术文化属于武术教学的一部分，教师可以通过武术文化，揭示武术的内涵，展现武术的魅力，激励、吸引广大

学生的学习兴趣。在学生的配合与支持下，教师可以更好地推进武术教学，保证武术教学的质量。此外，武术教学包含技能与理论，有些学生很容易被武术技能吸引，认为武术技能更重要，对武术理论不感兴趣。这是一种偏激的认识，不利于学生深入学习武术。教师可以循序渐进地渗透武术文化，以武术文化为切入点，点燃学生兴趣，提醒学生主动地关注武术理论，加强理论学习^[1]。总之，在技能与理论的双重指引下，学生可以更好地学习武术，获得全方面的进步。

1.2 提高学生素质

在武术文化的熏陶下，学生可以不断提升个人素质。一方面，学会正确使用武术。基于武术文化，学生可以深刻意识到：学习武术，不能滥用武术。即使掌握武术技能，也要慎重地展示武术，要有正确的出发点，要维护社会和谐。这样，学生更加理解社会主义核心价值观中的“文明”“友

善”“和谐”，有利于学生约束言行、提升个人修养；另一方面，正确处理人际关系。学生可以通过武术交流、武术竞赛，重新认识人与人之间的关系。人与人之间，既有激烈的竞争，也有亲密的合作，既有各自的利益，也有集体的利益^[2]。这种认识，有利于提升学生的思想境界，增强学生社交能力，激励学生心怀集体、乐于分享的心态。

1.3 推广武术文化

在武术教学中强调武术文化，可以促进武术文化的推广。例如，教师可以建立调研小组，设计“武术文化调研任务”，指导学生深入社会环境，围绕武术文化相关内容，展开多方面的社会调研。学生可以一边整理调研信息，一边理解武术文化。在调研过程中，学生还可以身体力行地展示武术技能，积极科普武术文化。这也是一种传承方式，学生可以透过种种社会现象，发掘武术文化的内涵，将武术文化与人们的日常生活联系起来，为武术文化的传承事业贡献力量。此外，教师也可以倡导亲身实践，组织一系列的“武术文化传承活动”，在丰富多彩的社会活动中让越来越多人了解武术文化。比如，在国庆节期间，各个旅游景点的外国游客很多，借助这个机会，教师可以与景点共同举办“武术文化创意展示活动”。活动可以包含表演、手工艺、讲座等多个环节，强调文体旅融合，将武术文化融于表演，融于文创产品，全方面地推广武术文化。总体来说，武术教学可以作为一个重点窗口，培养一代代的传承者，促进武术文化传承事业，让武术文化生生不息地流传下去^[3]。

2 新时代下武术文化在武术教学中的传承现状

2.1 教学目标不包含武术文化

为了更好地发展民族体育项目，有些学校急于开设武术教学，在教学目标尚不清晰的情况下，已经在大力推广武术。学校的主张，很可能影响教师队伍队伍陷入一种“重形式、轻结果”的教学状态，难以保证武术教学质量。此外，有些学校虽然设置武术教学目标，但不够合理。比如，在武术教学目标中，教师队伍片面地强调武术技能，并不注重武术文化的渗透。这样的教学目标，割裂了技能与文化之间的联系，不利于学生融会贯通、学懂武术，不利于学生传承中华民族的武术文化^[4]。由此可见，传承武术文化的过程中，相关教师要明确教学目标，把握教学方向。

2.2 教学过程不重视武术文化

在武术教学过程中，有些教师经常忽略、低估武术文

化的价值。一方面，进行过多的武术示范。为了让学生掌握武术动作的要领，有些教师侧重于示范，虽然可以更好地指导学生，但过多的示范也会消耗大量时间，不利于教师深入分析武术文化，以及学生全面吸收武术文化；另一方面，安排过多的武术练习。在武术教学的整体设计中，有些教师习惯用高频率的练习抓住学生注意力，以提高学生的学习成效。武术练习固然很重要，但千篇一律的武术练习，可能会加重学生的疲劳感，不利于学生感知武术文化，认识武术内涵^[5]。总之，在武术教学过程中，如何协调动作示范、武术练习、武术文化的比例，这是教师要慎重思考的问题。

2.3 教学考核不涉及武术文化

当前，有些学校出现“教武术、不考核”的现象。也就是说，学校仅开设常态化的武术课程，但不进行考核，对于教师和学生会产生暗示心理。从教师的角度分析，不考核武术教学，意味着不检查武术教学效果，说明学校不够重视武术教学。在这种暗示下，教师可能会自然而然地降低要求，简单地规划武术教学。从学生的角度分析，学校不考核武术，说明学校还没有形成统一的评估标准。在这种情况下，无论是积极表现还是态度消极的学生，都很难引起学校的关注，导致学生产生懈怠、偷懒，故意转移注意力，不愿意百分百地投入到武术课程中等意识。此外，虽然有些学校已经设置专门的武术考核环节，但是武术考核的内容过于浅显或直接照搬照抄，完全不涉及武术文化，没有体现出考核的挑战性。这样的考核，会传递出“武术教学的重点是技能，不是文化”的考核理念，偏离了武术教学的初衷和体育课程改革的思路。未来，为了更好地推广武术文化，学校不仅要认真部署考核工作，还要重点强调武术文化^[6]。学校要善于利用考核环节，发散学生思维，引导其探索发掘武术文化的博大精深，揭示武术文化的重要价值，加深广大学生对武术文化的理解。

3 新时代下武术文化在武术教学中的传承路径

3.1 设置武术文化教学目标

教师队伍要明确武术教学的目标，带着教学目标部署相关教学工作。在武术教学目标中，可以细分为三个维度。维度一：武术技能教学目标。该目标强调教授武术技能，用武术技能帮助学生强身健体，提高学生保护自己和他人的能力。维度二：武术理论教学目标。该目标强调全方面地了解武术，包括武术的历史、发展、类型、社会影响力等。维度三：武术文化教学目标。该目标强调由表及里，深入挖掘武

术文化,发挥武术文化的社会功能,积极传承武术文化^[7]。这三个维度的教学目标相辅相成,共同组成“武术教学目标体系”,可以保证武术教学质量,传承悠久的武术文化。

3.2 突出武术文化教学内容

在教学内容上,教师队伍要重点突出武术文化,揭示其育人功效。具体来说:一方面,发挥信息化工具的作用。在武术课堂上,教师可以借助信息化工具,设计“走进武术文化多媒体课件”,深入分析各个地区的武术文化现象,增进学生对武术文化的认识。同时,通过网络图片、网络短视频,展现武术文化的传承现状,呼吁学生传承武术文化,激发学生学习热情;另一方面,发挥第二课堂的作用。教师可以利用课堂之外的优质教育资源,多渠道地介绍武术文化。例如,以“微信群”为阵地,发起“每日讨论活动”“每日表演活动”,为学生创造一个相互交流、相互分享的平台,方便学生整合武术资源、研究武术文化^[8]。家长也可以参与到微信群中,提供一些个人建议,关心学生的学习情况,支持学生进行武术表演,弘扬中华民族的武术文化。

3.3 加强武术文化教学考核

为了更好地传承武术文化,学校要避免“教武术、不考核”的现象,认真开展考核工作。首先,学校要统筹规划武术考核工作,将各项工作纳入到统一方案中,形成“武术考核机制”。通过这个机制,教师队伍可以明确武术教学的要求、方向,以及重点任务,合理设计武术教学。学生群体可以依据这个机制,制定一套合适的学习计划,认真对待武术课程,全面吸收武术技能与文化,积极迎接武术考核。这

样一来,教师队伍和学生群体都会转变态度,从而更加重视武术课程。在教师队伍和学生群体的共同努力下,学校内部的武术课程越来越规范化,武术文化的推广也会越来越顺利。其次,建立“武术考核机制”之后,学校也要重视考核工作的最终结果。考核的意义在于检查、整改,并不是为了打击教师、束缚学生。学校可以针对考核结果,召开“武术教学总结会议”,从教学成果和教学问题两个视角,进行系统化地总结。在教学成果的总结中,学校要表扬教师队伍,奖励优秀学生,弘扬武术文化,将武术文化融入校园文化,发挥出武术文化的作用。在教学问题的总结中,学校要客观地指出问题,深入地分析问题,提醒教师队伍快速整改,呼吁学生群体端正态度,帮助落后的学生查找原因,早日适应武术课堂。总之,依据考核结果,学校可以落实激励工作、整改工作,不断完善武术教学,不断加强武术文化的推广。

4 结语

综上所述,武术文化的传承具有重要现实意义。进入新时代,学校要结合新环境,利用新条件,不断改进武术教学,加快武术文化的传承。首先,学校可以设置武术文化教学目标,合理规划各项教学工作,保证武术教学质量,传承悠久的武术文化。其次,学校可以突出武术文化相关教学内容,通过“信息化工具”和“第二课堂”,加强武术文化方面的教学。最后,学校可以进行武术文化教学考核,建立“武术考核机制”,组织“武术教学总结会议”,在考核中总结,在总结中整改,进一步完善武术教学,积极推广武术文化。

文/张东生(内蒙古大学体育学院,内蒙古呼和浩特市 010021)

作者简介:张东生,男,山西原平人,内蒙古大学体育学院副教授,研究方向:体育学。

参考文献:

- [1] 周若夫,吴铁铮.浅谈对普通高校武术教学内容和方法的改革探讨[J].当代体育科技,2020(5):101-102.
- [2] 陈洪江,霍鹏翔.终身体育视角下的高校武术教学革新思路分析[J].当代体育科技,2019(32):98-99.
- [3] 杨涛.新时期高校中国传统武术文化传承与发展研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2020(9):142-143.
- [4] 孙昌辉.高校武术教学中传承中国传统文化的优化路径研究[J].当代体育科技,2021,11(20):184-186.
- [5] 李明洋,杨桂其,史传华.基于传统文化传承视角的普通高校武术教学路径创新[J].当代体育科技,2019,9(29):215-216.
- [6] 王舜,胡昌领.新型城镇化背景下传统武术文化传承研究[J].南京体育学院学报,2020,19(12):75-80.
- [7] 徐意坤.高校武术教学中传统文化的缺失及对策分析[J].当代体育科技,2020,10(34):206-208.
- [8] 车勇.传统武术文化在高校体育教学中的传承探究[J].科技资讯,2020,18(17):248+250.