

文化自信视域下我国龙舟项目的传承与发展

前言

文化自信是一个国家、一个民族的灵魂，中华民族绵延数千年创造了光辉灿烂的文明。龙舟作为民族传统体育文化的一种，其蕴藏的文化内涵与文化自信的思想价值体系高度契合，具有丰富的当代价值。在文化自信视野下，我国应认识到龙舟的传承价值，运用多种渠道传承和发展龙舟这项运动，同时在龙舟项目的传承中，政府部门应该发挥主导作用，各社会组织发挥各自优势，为发扬民族传统体育文化贡献自身能力。

关键词

文化自信；龙舟项目；传承；发展

党的十八大以来，党中央提出了“四个自信”，“四个自信”虽然具有独立性，但又相辅相成，彼此构成一个有机整体。因此，坚定文化自信是中华民族可以传承的根基^[1]。龙舟，作为中华文明的一个重要象征，承载着数千年的历史与文化记忆。随着全球化的推进，东西方文化的交流与碰撞日趋频繁，如何保持我国传统文化的独特性，同时使其与现代社会相适应，成为我们面临的一大挑战^[2]。龙舟作为一个典型的案例，可以为我们提供宝贵的经验和启示。从一种传统的民间活动，到被全球各地的人们所热爱的竞技体育，龙舟的变迁反映了中华文化在传承与发展中的智慧与策略。本论文旨在从文化自信的视角，系统探讨我国龙舟项目的传承与发展过程，旨在揭示其背后的文化逻辑与价值，为我国传统文化的传承与发展提供有力的理论支撑。此外，也希望通过本论文，激发读者对中华优秀传统文化的热爱与自豪，共同为传承和弘扬中华文化而努力。

1 龙舟文化的历史演变

龙舟，其名字即蕴含着古老的神话和传说，是中华文明中一颗璀璨的明珠。20世纪80年代末，龙舟运动进入了北京市和天津市^[3]。自此龙舟运动逐渐走向北方乃至全国。

1.1 古代的龙舟传说与仪式

在古代文献和民间传说中，与龙舟有关的故事众多，而最为人们熟知的，便是与屈原关联的那段历史。屈原，作为古代楚国的大臣，因国家颓败而抱憾，最终选择投江自尽。人们为了纪念这位伟大的诗人和为了阻止鱼儿侵蚀

他的身体，开始划龙舟和投放粽子。此外，龙舟在古代也常被用作各种宗教和祭祀活动，以祈求风调雨顺、国泰民安。

1.2 近现代的龙舟赛事发展

近现代，随着社会的变迁和文化的交流，龙舟逐渐从仪式活动转变为竞技和娱乐活动。清朝至民国时期，随着城市的发展，龙舟赛事逐渐在各大城市兴起，成为一种重要的民间娱乐方式。它不仅加强了地区间的文化交流，也成为弘扬中华文化的重要方式。当代的龙舟赛事已经发展为国际性的体育竞技。不仅在国内广泛流传，也在世界各地受到欢迎。现代龙舟赛事不仅拥有更加完善的规则体系，还借助了科技手段，使得竞赛更加公平、精确且更具观赏性。

2 文化自信与龙舟文化的关联

在探讨任何文化的核心价值与意义时，其背后的社会心态与认知往往与该文化息息相关。龙舟文化是一个经典的范例，展现了中华民族对于传统、对于团结、对于与大自然的关系的深刻理解。而当我们提及“文化自信”，其实质是指一个民族对其文化遗产的深厚认同和自豪。龙舟文化与文化自信之间的关系，便是这种认同和自豪的体现。

2.1 龙舟文化如何体现中华民族的文化自信

首先，龙舟文化中的“龙”，在中华文明中一直是力量、尊贵和智慧的象征。龙作为一种图腾符号，是一种生命的符号，集中体现了古代中国人对生命的追求，象征着人们对生命循环、生生不息的愿望^[4]。每当龙舟在水面上破浪前行时，人们不仅仅看到的是一种竞技活动，更是看到了

中华民族的精神与韧性。这种对于传统符号的坚守和继承，恰恰展现了中华民族对自身文化的深厚自信。

其次，龙舟赛事所强调的团队合作与和谐，是中华文化一直倡导的集体主义精神的具体体现。每一个参与者，无论是船夫、鼓手还是观众，都在为这一文化传统的传承付出努力，共同维护着这一非物质文化遗产的生命力。

2.2 当代中国如何借助龙舟文化弘扬文化自信

中国选择了用文化自信来应对全球化深入发展带来的各种文化交融、碰撞问题，而龙舟文化则成为这一策略的有力工具。龙舟竞渡最原始的寓意应是先民一种崇拜，祭祀龙图腾的祭祀仪式，具有降神、祭神、娱神的巫术功能^[5]。在国内，各地都积极组织龙舟赛事，通过各种媒体进行宣传，让更多的人了解并参与到这一传统活动中来。而在国际上，通过各种文化交流活动、国际龙舟赛事等方式，使龙舟文化走向国门，成为中国文化的一张名片。

3 龙舟文化的现代传承与挑战

传统文化在现代社会中的传承与发展，总是伴随着一系列的挑战。在一个快速变化的时代，如何保持文化的连续性，同时使其与现代生活相适应，是每一种传统文化都面临的问题。龙舟文化也不例外，它在传承中遭遇了诸多挑战，但同时也展现出强大的生命力和变革能力。

3.1 现代传承的新形态

在现代社会，龙舟文化的传承并非仅仅停留在传统的竞赛和仪式上。更多的是，它逐渐融入了现代人的日常生活和娱乐。例如，很多城市会在特定的节日组织龙舟体验活动，让市民可以近距离接触并了解这一传统文化；一些学校则将龙舟活动纳入体育课或课外活动，让年轻一代从小对龙舟文化有所了解和参与。除此之外，随着科技和数字化的发展，VR、AR技术也开始被应用到龙舟文化的传播中，为人们提供更为真实和沉浸式的体验。

3.2 面临的挑战

(1) 文化的商业化：在某些地方，为了追求经济效益，龙舟活动可能过度商业化，导致其文化内涵被淡化或失真。(2) 现代生活节奏与传统的冲突：现代人生活节奏快，没有足够的时间和精力投入到如此劳动密集的活动中，导致龙舟文化的传统参与者数量减少。(3) 环境问题：传统的龙舟活动依赖于自然水域，但随着城市化进程的加速和环境污染的加剧，合适的龙舟比赛场地逐渐减少。(4) 对现

代青少年吸引力的考验：在一个充满多元文化和高科技娱乐的时代，如何使龙舟文化吸引年轻人，是一个巨大的挑战。

4 案例分析：各地龙舟赛事的特色与影响

龙舟文化在全国各地都有广泛的传播，各地的龙舟赛事因地域、历史、文化和社会经济背景的差异，均有其独特的特色。不同的人类群体由于赖以生存的自然条件差异和由地缘因素带来的不同文化共生关系的影响，常常会形成不同的价值系统、思维模式和行为倾向^[6]。通过分析不同地域的龙舟赛事，我们可以更深入地了解龙舟文化的多样性及其对当地社会的影响。

4.1 广东：端午龙舟赛

特色：广东的龙舟赛事以其规模盛大、竞技水平高超而著称。船身装饰繁复，竞赛激烈，吸引了大量的本地和外地观众。影响：除了赛事本身的竞技意义，广东的龙舟赛事对于当地的经济、旅游业都有着积极的推动作用，吸引了大量的旅游收入。

4.2 四川：川江龙舟巡游

特色：四川的龙舟赛事更注重文化和仪式意义，而不是竞技性。川江龙舟巡游更像是一个文化庆典，旨在祈福、纪念先祖。影响：这种特殊的巡游形式，强化了当地人对龙舟文化的认同感，也为四川的龙舟赛事赢得了与众不同的文化地位。

4.3 上海：都市龙舟赛

特色：上海的龙舟赛事充分结合了传统与现代，赛事在都市中的河流上进行，船身设计现代化，引入了多种高科技设备。影响：都市龙舟赛为现代都市居民提供了与传统文化接触的机会，也成了城市生活的一部分，促进了传统与现代的融合。

4.4 湖南：洞庭湖龙舟祭

特色：以洞庭湖为背景，湖南的龙舟赛事更注重与自然的和谐。赛事中，人们祭祀湖神，祈求风调雨顺。影响：这种与自然紧密相连的赛事，使得湖南的龙舟文化有了更加深厚的宗教和文化背景，也加深了当地人与自然的关系。

不同地区的龙舟赛事更是充分体现出我国地区间“十里不同风，百里不同俗”的现象^[7]。它们既是传统文化的传承，也是当地社会、经济和文化发展的重要组成部分。通过对这些赛事的研究，我们可以更好地理解龙舟文化的深远影响和它在现代社会中的位置。

5 建议与前景

面对龙舟文化在现代传承中所遭遇的挑战,维护其核心价值并推进其与时俱进地发展是每一位文化工作者和传统文化爱好者的责任。以下是对龙舟文化未来发展的几点建议和预测的前景:

5.1 加强文化教育普及

(1) 学校教育:鼓励学校在课程中纳入龙舟文化的相关内容,使学生从小对其有所了解和认同。(2) 公众宣传:利用各种媒体和平台,如电视、网络、社交媒体等,进行龙舟文化的宣传和普及,壮大具有传统民族性的龙舟队伍,扩大传承范围^[8]。

5.2 创新与科技的结合

(1) 数字化体验:利用VR、AR等技术,为人们提供虚拟的龙舟体验,既可以减少实际操作的困难,也可以吸引更多的年轻人参与。(2) 在线竞赛:通过网络平台,组织在线龙舟模拟赛事,使得更多人能够参与到这一文化活动中,不受地域和时间的限制。

5.3 保护与恢复自然环境

鉴于环境问题对龙舟活动的影响,政府和相关组织应加强对自然水域的保护和恢复,为龙舟赛事提供更多的、更好的场地。

5.4 坚守文化本源,防止过度商业化

在推广和发展龙舟文化的过程中,应始终坚守其文化

本源,避免为追求经济效益而导致的过度商业化。

随着对传统文化重要性的日益认识和科技创新的加入,龙舟文化有望在未来得到更为广泛的传播和认同。同时,更多的人参与会使其不仅仅是一个文化符号,更是连接各个年龄段、各个文化背景人群的桥梁。国家领导层面也曾提倡,我国的优秀传统体育项目一定要走出国门,走向世界,要与世界其他先进文化相互吸收借鉴、相互交汇^[9]。随着各种策略和建议的实施,我们有理由相信,龙舟文化将继续繁荣并且传承下去,成为中华民族永恒的文化遗产。

6 结语

龙舟文化作为中华民族深厚的文化遗产,历经千年的演变与传承,展现了中华文明的韧性与活力。在全球化的背景下,面对各种外部影响和内部挑战,龙舟文化仍然保持其独特的魅力和价值。通过本研究,我们得以深入了解其历史演变、与文化自信的关联、现代传承中的挑战与机遇等多个方面。文化自信是一个民族传承的核心力量,而龙舟文化正是这种自信的生动体现。为了确保这一文化遗产在未来得到更好的传承与发展,我们需要不断地创新方法,充分利用现代科技手段,同时保护和尊重其文化本源。

未来,龙舟文化还将面临许多未知的挑战,但只要我们始终坚守文化自信,秉持对传统的尊重与热爱,龙舟文化定能继续繁荣,并为中华文明的持续发展注入新的活力。

文/辛朝(新疆师范大学体育学院,乌鲁木齐 830054)

作者简介:辛朝,男,山东聊城人,新疆师范大学体育学院在读硕士研究生,研究方向:体育教学理论与研究方法。

参考文献:

- [1] 于楼成.文化自信视野下高校龙舟竞渡的传承研究[J].当代体育科技,2022,12(14):113-116.
- [2] 罗辑,刘积德.非物质文化遗产视域贵州侗族民间武术的传承与发展[J].贵州民族研究,2014,35(7):93-96.
- [3] 简波,齐莹.龙舟运动的体育无形资产开发现状与对策研究[J].首都体育学院学报,2006(5):31-32+40.
- [4] 周次保.龙舟文化论[M].北京:中国纺织出版社,2017:3-5.
- [5] 林友标,章舜娇.龙舟[M].广州:暨南大学出版社,2018:8-10.
- [6] 张凤江.文化哲学概论[M].天津:天津人民出版社,2016:57-60.
- [7] 盛琦.中外体育民俗文化[M].北京:北京体育大学出版社,2011:219-220+354-369.
- [8] 李兵,徐彬.现代社会条件下高校龙舟运动发展的瓶颈及对策研究[J].北京体育大学学报,2015,12(38):110-114.
- [9] 隋文杰,王永顺.中华龙舟运动海外发展的困境与出路——基于全球华人龙舟培训班学员的调查[J].体育文化导刊,2017,9(9):15-19.