

中西文化交融背景下 体育舞蹈中国化的思考

前言

本文阐述了在中西方文化交融的背景下体育舞蹈中国化的内涵与概况,探究了我国体育舞蹈发展所面临的现实问题,主要包括中西方文化的冲突,缺少具有中国特色的体育舞蹈学科体系,动作语言表达主题的限制性,缺乏深度融合等问题。体育舞蹈中国化的主要路径包括寻找契合点,进行合理的创作,完善我国体育舞蹈教学体系,建立多元化的人才培养模式,将中国元素与体育舞蹈进行深度融合,追求思与境的和谐,加强与国外的交流,促进中国文化的传播。

关键词

体育舞蹈;中国化;文化交融

体育舞蹈也称国际标准舞,是体育与舞蹈的结合体,分为拉丁舞和摩登舞两大类,是集表演、健身、竞技为一体的一项多功能运动。体育舞蹈对于我国文化来说,既是机遇,也是挑战,研究体育舞蹈应如何在我国发展有着重大意义。

1 体育舞蹈中国化的内涵

体育舞蹈中国化其实是将我国千百年来流传下来的文化精华融入体育运动中,包括音乐、服饰、内涵,以及所传达的某种情感或弘扬某种精神。体育舞蹈中国化的过程不仅是中西方文化兼容并蓄,相互吸收的过程,还是一个讲好中国故事、推动中国文化走出去的过程;不仅是一个促进体育文化繁荣发展、丰富体育文化产品的过程,更是一个普及体育舞蹈、助力健康中国持续推进的过程。在吸收外国传入的体育舞蹈时,我们不应该全盘吸收,要取其精华,去其糟粕,吸收对我们有利的部分,再融入优秀的中国传统文化元素,打造具有中国特色的体育舞蹈。

2 体育舞蹈的概况

2.1 体育舞蹈的起源

体育舞蹈也称国际标准舞,简称“国标”,前身是交际舞。国标舞起源于公元10世纪以前,由古老的民间舞演变而成。最初的部落成员跳舞主要是用于男女求偶、婚嫁庆典等活动中,具有很强的社交性。这种舞蹈最初源于非洲的民间土风舞,到了十四世纪末十五世纪初,民间舞逐渐传入意大利贵

族的舞会中,成为宫廷舞。后来经过文艺复兴、法国大革命、工业革命的影响,拉丁舞和摩登舞在欧洲各个国家逐渐盛行起来。

2.2 体育舞蹈在中国的发展

我国体育舞蹈的开展主要受西方文化影响,在20世纪30年代,交际舞传入上海,后来渐渐在天津、广州各大城市盛行。随着新中国的成立,全国各地的组织开始盛行舞会,交际舞的流行范围颇广。1966年,由于受“文化大革命”的影响,交际舞成了“禁舞”,直到1979年人民大会堂春节联欢会后复出。20世纪80年代初,随着改革开放的进一步发展,体育舞蹈在我国迅速得到了推广,在1986年和1989年先后成立了“中国国际标准舞总会”和“中国体育舞蹈协会”,举办了“亚洲体育舞蹈大赛”“14国国际体育舞蹈大赛”等世界知名赛事。同时我国也聘请了国外的专家来传授舞蹈技艺,推动了我国体育舞蹈的发展。近年来,我国选手在世界知名国际赛事上取得了令人瞩目的成绩。

3 体育舞蹈中国化发展的现实问题

3.1 中西方文化的冲突

自古以来,我国文化就与西方文化有着巨大的差异。西方国家主张自由、开放、热情,更多的是鼓励式教育,强调个人主义的表达。因此,体育舞蹈竞技比赛中就要求选手在比赛中利用自身的爆发力、丰富的面部表情以及夸张的表现力来取得成绩。但我国的传统教育要求选手要有含蓄、内

敛、谦逊的品格，强调集体主义的表达。体育舞蹈主要是以双人舞的形式进行，需要男女舞伴之间的默契配合，主要展现出男生引带，女生跟随。我国的传统舞蹈的教育对舞者强调“以神领形，以形传神”的思想，体现出中国人含蓄内敛的性格特点。

3.2 缺少具有中国特色的体育舞蹈学科体系

目前，我国许多中专、高等学校已经开设了体育舞蹈专业，但是其中大部分学校在教学体系中教的还是西方传统舞蹈内容，音乐也大部分来自西方。高校在体育舞蹈的培养方向上过于注重其竞技性，对其艺术表演这方面的内容有所忽略。学生对如何用体育舞蹈去表达主题或情感，以及表现中国民族舞蹈和音乐方面不甚了解。因此，学校要充分认识到体育舞蹈中国化的重要性，可以多开设一些中国民族舞、中国民族音乐方面的课程，培养学生创编舞蹈的能力，激发学生的创造力，为体育舞蹈中国化添砖加瓦。教师也要对教学内容和教学方法进行创新，将中华文化元素融入日常的教学当中。

3.3 动作语言表达主题的限制性

体育舞蹈本身具有竞技性、社交性、娱乐性，在抒情、表达主题这项功能上有一定的局限性。艺术表演舞赋予了体育舞蹈新的主题，使体育舞蹈的可塑性增强，为中华文化元素在体育舞蹈中的融合提供了巨大空间。但是，艺术创作并非绝对自由。拉丁舞主要是用于表达爱情，通过双人之间的配合来演绎情侣之间的缠绵情感及难舍难分的状态，而摩登舞具有很强的社交性，也是通过双人之间的配合来完成舞蹈动作；拉丁舞的舞蹈动作摇曳多姿、婀娜花哨，髋部摇摆的动作居多，这些特点非常适合用来演绎爱情主题，比如，在《夜上海》这一作品中，主要运用了伦巴这一舞种，伦巴舞动作延绵不绝、婀娜多姿，完美地塑造了战争年代纸醉金迷的上海女子形象。但是对于展示家国情怀的主题，双人舞的形式显然不适合，两个人不足以展现出宏大壮观的场景，并且在舞种的选择上也要谨慎，下肢动作不能太多。因此，我们要正确认识每个舞种的肢体语言风格及其局限的地方，根据想要表达的主题选择合适的舞种和舞蹈动作进行编排。

3.4 缺乏深度融合

中华文化元素在体育舞蹈中缺乏深度融合，所谓的深度融合不应该仅仅是服饰、音乐的融合，而是应该通过舞蹈的动作语汇看到所表达的某种意境或主题，让观众看到更深层次的内容。舞蹈动作作为对舞蹈整体内涵和效果的诠释载

体，在进行编排时要紧紧围绕主题，切忌随意编排。因此，在舞蹈创作时，要根据主题选择合适、恰当的动作语汇，深刻解读主题，将中国元素与体育舞蹈进行深度融合。

4 体育舞蹈中国化的发展路径

4.1 寻找契合点，进行合理创作

每一种文化都有它自身的风格和特点，在进行中国元素与体育舞蹈的融合时，一定要保证不能丢掉体育舞蹈本身的特点、风格、内涵，要深刻理解体育舞蹈的内涵，才能使之融合得更合理。在体育舞蹈中国化的进程中，要充分了解中西方的舞蹈语言，对其进行深度剖析，不仅要关注舞种的选择，更要关注舞蹈背后姿态形成的内在原因与舞蹈产生的文化背景，从而寻找中西方舞蹈语汇融合的契合点，创作出优秀的舞蹈作品。例如，在《再别康桥》这一作品中，男舞者扮演的徐志摩在悄悄走向女舞者时，只采用了最基本的伦巴 Walk，上半身没有多余的动作，伦巴 Walk 本身主要是用脚掌发力加上髋部的拧转，完美地演绎了徐志摩走向恋人时候内心的情感。整段舞蹈通过多个体育舞蹈的托举动作来表现徐志摩与恋人之间的情爱与缠绵，正确运用了伦巴舞，其中添加了少量桑巴和恰恰舞的基本步，用非常缓慢的节奏完美演绎了这段浪漫凄美的爱情故事。

4.2 完善体育舞蹈教学体系，建立多元化人才培养模式

我国是体育舞蹈专业院校最多的国家，这些专业院校为体育舞蹈人才的培养贡献了巨大力量。近些年来，我国许多高校都开设了体育舞蹈专业，有些学校也开设了体育舞蹈的选修课与社团，越来越多的学生开始了解体育舞蹈。虽然我国的体育舞蹈在国际上已经取得了不错的成绩，但在教学体系与人才培养上仍存在一些问題。因此，体育舞蹈教师要增强自身的综合素养，定期进修，保证自己的教学内容方法有所改善。除此之外，教师要对中西方舞蹈进行充分学习，融入更多中国元素，引导学生认识到体育舞蹈中国化的重要性。随着学生毕业，我国体育舞蹈人才流动性大，大多数舞者拆伴、转行，因此要对体育舞蹈人才进行科学的管理与规划，给予从业者一定的保障。

4.3 进行深度融合，追求思与境的和谐

优秀的舞蹈作品不仅要有好的动作语汇，还要有好的意境和立意。“境”主要指意境。所谓意境，就是由“形”到“境”，两者之间产生有机联系，寓情于景，寓景于情，情景交融，切忌中国元素与体育舞蹈的生硬堆积。例如，《胡

同印象》这部作品，来自北京舞蹈学院，融合了老北京胡同文化的元素。这部作品音乐传统、欢快，利用鸟笼这一道具，将老北京胡同里大爷大妈的生活状态刻画得淋漓尽致。这部作品通过回忆老北京胡同人们的真实日常，将观众拉回上个世纪，感受胡同里人们生活悠然自得的生活状态。这部作品舞蹈动作语言设计巧妙，其中男女搭配的双人片段，边跳边表演出大爷大妈拌嘴的场面，表情、手势以及眼神都有动作设计，真实而细腻，仿佛身临其境。这部作品通过选材、音乐、服饰、动作等内容，将中国文化巧妙地融入体育舞蹈中，真正做到了情与景的结合。

4.4 加强与国外交流，促进中国文化传播

体育舞蹈起源于西方国家，但要通过中国元素的融入，把体育舞蹈打造成具有中国特色的体育舞蹈。习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话中指出“文艺工作者要讲好中国

故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌”。总看中华上下五千年，我国形成了许多优秀的传统文化，可以通过具有中国特色的体育舞蹈推动中国传统文化向西方国家传播。在2018年第93届英国黑池国际比赛中，由北京舞蹈学院学生表演的体育舞蹈作品中，融入了敦煌壁画元素，将壁画中女子婀娜多姿的形象融入到体育舞蹈中，完美地塑造了敦煌飞天的形象。

5 结语

综上所述，体育舞蹈的中西方交融进程缓慢且复杂，文化融合不是单一的，体育舞蹈的中国化进程也同样如此。文化一旦产生，交流是必然的，体育舞蹈本身也是文化交流的结果，未来的体育舞蹈发展必定会朝着多元且丰富的方向发展。

文 / 李艳茹，王明月（陕西师范大学体育学院，陕西西安 710000）

基金项目：国社科基金《新时代中国学校体育督导研究》（21BTY038）

作者简介：李艳茹，女，陕西蒲城人，陕西师范大学体育学院教授，研究方向：学校体育；王明月，女，河南郑州人，陕西师范大学体育学院在读硕士研究生，研究方向：体育教育训练。

参考文献：

- [1] 包蕊，林大为，崔敏，等．体育舞蹈中国化进程中的现实思考[J]．沈阳体育学院学报，2021，40(4):138-144.
- [2] 许梦雪．体育舞蹈中国化的冷观与热思考[J]．当代体育科技，2021，11(3):236-239.
- [3] 唐红兵．中西文化融合视角下体育舞蹈音乐“中国化”的思考[J]．明日风尚，2019(24):94-96.
- [4] 辛叶．中西交融文化背景下体育舞蹈的“中国化”研究[J]．中国多媒体与网络教学学报（上旬刊），2019(8):228-230.
- [5] 高鹏，王华倬，刘昕．新中国学校体育思想研究综述[J]．体育学刊，2019，26(1):83-88.
- [6] 李文琼．中西文化融合视角下体育舞蹈音乐中国化探究[J]．当代体育科技，2018，8(26):249-251.
- [7] 常德庆．体育舞蹈表演“中国化”的可行性分析[J]．课程教育研究，2018(24):199-200.
- [8] 罗群．体育舞蹈“中国化”的可行性分析[D]．武汉：华中师范大学，2015.
- [9] 赵倩．我国体育舞蹈运动发展的历程、动因及路径[J]．浙江体育科学，2013，35(1):58-60+102.